

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**
(конспекты мероприятий
с родителями)



Часть 2



**Министерство образования и науки Забайкальского края
ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
(конспекты мероприятий с родителями)**

Часть 2

**Чита
ИРО Забайкальского края
2024**

ББК 74.9
УДК 373
М 54

*Рекомендовано краевым научным экспертным советом (КНЕС) при Министерстве образования и науки Забайкальского края
(Протокол № 1 от 05.02.2025 г.)*

Печатается в рамках внедрения курса «Семьеведение» для дошкольников и школьников через внеурочную деятельность в школах и детских садах

М 54 Методическое пособие для педагогов (конспекты мероприятий с родителями): в 2-х частях. Часть 2 / коллектив авторов. – Чита: ИРО Забайкальского края, 2024. – 83 с.

Пособие разработано в рамках программно-методического комплекта курса «Семьеведение».

В пособии представлена система работы по приобщению детей 6-7 лет к традиционным ценностям российского общества через ознакомление с национально-культурными традициями семей коренных жителей и традиционных сообществ Забайкальского края.

Пособие содержит конспекты мероприятий с родителями и приложения. Пособие адресовано широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

ББК 74.9
УДК 373

© ИРО Забайкальского края, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
МОДУЛЬ «ЦЕННОСТИ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»	
Сценарий мероприятия с родителями «Наша дружная семья».....	6
Сценарий мероприятия с родителями «Праздник национальных культур "Хоровод дружбы"».....	9
Сценарий мероприятия с родителями «Бюджет семьи – забота каждого».....	11
Сценарий мероприятия с родителями «Мой дом, моя улица».....	17
Сценарий мероприятия с родителями «Семейные традиции и обычаи».....	19
Сценарий мероприятия с родителями «Семейные герои: прошлое, настоящее, будущее»....	23
МОДУЛЬ «УКЛАД И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В СЕМЬЕ»	
Сценарий мероприятия с родителями «Семейские посиделки».....	24
МОДУЛЬ «СЕМЕЙНЫЕ РИТУАЛЫ И ТРАДИЦИИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ»	
Сценарий мероприятия с родителями «Приготовим боовы».....	27
Сценарий мероприятия с родителями «Семейный альбом».....	29
МОДУЛЬ «СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ»	
Сценарий мероприятия с родителями «Изготовление и оформление традиционной обрядовой куклы "Неразлучники"».....	31
МОДУЛЬ «ДОСУГ СЕМЬИ»	
Сценарий мероприятия с родителями «Семейные традиции».....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	37

ВВЕДЕНИЕ

Семья как основанная на браке и (или) кровном родстве малая группа, члены которой объединены совместным проживанием и ведением домашнего хозяйства, эмоциональной связью, взаимными обязанностями по отношению друг к другу, является объектом исследования многих наук. В настоящее время много внимания уделяется семьеведению – фамилистике – комплексу междисциплинарных исследований семьи: социологических, социальных, антропологических (этнографических), демографических; семья сегодня рассматривается с точки зрения семейного права, социальной психологии, социальной педагогики и др. Семьеведением также называют учебную дисциплину, цель изучения которой состоит в овладении нравственными основами семейной жизни, основами и навыками ведения домохозяйства, усвоении юридических обязательств супругов, родителей, а также детей друг перед другом, ознакомлении с социально-демографическими тенденциями развития брачно-семейных отношений.

Актуальность обращения к семьеведению в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации (ДОО) связана с кризисом семейных отношений в российском обществе, очевидным ослаблением межпоколенных связей, духовным и социальным разобщением, которые, в свою очередь, определяют разрушение престижа семьи, традиционного уклада жизни, разрыв культурной преемственности поколений.

Необходимость консолидации усилий общества по сохранению крепкой семьи как традиционной российской ценности определяет значимость системы образования как средства, обеспечивающего сдерживание и предотвращение негативных тенденций в институте семьи. Решение проблемы сохранения и восстановления отечественных традиций семейного воспитания определило введение в образовательную и воспитательную работу образовательных организаций (в том числе, дошкольных) нового элемента – семьеведения – области системных знаний о семье.

Забайкалье – регион с богатой культурой и этническим разнообразием. Это создает как возможности, так и определенные вызовы для формирования у детей представлений о семье. Методическое пособие актуально, потому что:

- * Учитывает этнокультурное многообразие. Регион населяют представители разных этносов (эвенки, буряты, русские и др.), каждый со своими традициями и представлениями о семье. Пособие отражает эту многогранность, способствуя межкультурному диалогу и уважению к различным семейным ценностям.

- * Компенсирует влияние негативных социальных явлений. В условиях социально-экономических трудностей, которые могут присутствовать в регионе, некоторые семьи испытывают проблемы. Пособие поможет обеспечить детям понимание базовых семейных ценностей вне зависимости от условий их жизни.

- * Формирует позитивный образ семьи. В условиях информационной перегрузки, где негативные образы семьи могут преобладать, пособие должно противодействовать этому, формируя у детей здоровое и позитивное восприятие семьи как важной социальной ячейки общества.

- * Поддерживает традиционные семейные ценности. В эпоху быстрых перемен пособие поможет сохранить и передать детям важность семейных традиций, взаимопомощи и уважения внутри семьи.

Материал подобран с учетом использования игровых, творческих и интерактивных методов и адаптирован к когнитивным и эмоциональным особенностям дошкольников. Информация подается логично и последовательно, постепенно расширяя кругозор детей о семье и семейных отношениях.

Включение современных цифровых инструментов, если это целесообразно, может повысить эффективность обучения.

Мероприятия воспитательного и образовательного характера, которые имеют семьеведческий характер и направляются педагогическими работниками, представляют собой це-

льный комплекс способов, форм, методов психолого-педагогического воздействия на воспитанников в сфере семейных отношений. Вместе с тем деятельность самих педагогов дошкольных образовательных организаций (ДОО) по привитию семейных ценностей у воспитанников зачастую не имеет системного характера.

Предлагаемые в данном сборнике материалы призваны помочь работникам ДОО, которые заняты воспитанием малышей, – методистам, непосредственно педагогам, воспитателям и их помощникам, представляют собой примеры сценариев занятий по семьеведению с воспитанниками и их родителями. Темы занятий по семьеведению отвечают запросу на овладение дошкольниками семейных ценностей на основе национальных, культурных традиций, на понимание ими обязанностей и правил общения в семье, в том числе, встречающихся в укладе семейной жизни коренных народов Забайкалья (эвенки, буряты, русские) сообществ, населяющих край (семейские, казаки). Предлагаемые в сборниках занятия по семьеведению: беседы о семье, имитирование семейно-ориентированных действий и поступков со стороны детей, а также тесный контакт и привлечение к подобным занятиям семей воспитанников – самым благотворным образом повлияют на социализацию дошкольников, усвоение ими семейных ценностей. Пособие позволит педагогам адаптировать его к конкретным условиям своей группы и потребностям детей.

Методическое пособие решает проблему недостаточной подготовки дошкольников в Забайкальском крае к пониманию и построению здоровых семейных отношений, учитывая особенности регионального социокультурного контекста и отсутствие адекватных методических разработок. Материалы пособия позволят восполнить недостаток знаний о семейных ценностях и ролях, отсутствие навыков коммуникации и разрешения конфликтов внутри семьи, а также ограниченную доступность методических рекомендаций и разработок, учитывающих этнокультурное разнообразие региона.

МОДУЛЬ «ЦЕННОСТИ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

Сценарий мероприятия с родителями «Наша дружная семья»

Наименование модуля	Ценности семьи в современном мире
Тема	Наша дружная семья
Форма проведения	Фестиваль / конкурс
Цель	Формирование у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, расширять знания о ближнем окружении, учить разбираться в родственных связях.
Задачи	1. Способствовать формированию нравственных представлений родителей о внутрисемейных отношений, сплочению детей и родителей 2. Развивать творческие способности родителей и детей в процессе совместной деятельности 2. Способствовать развитию у детей любви и уважения к членам семьи, ценностного отношения к институту семьи
Оборудование	Шары, топперы для фотографирования, выставка семейных фотографий «Дом глазами детей» и творческих работ «Загляните в семейный альбом»; Музыкальное оформление: песни «Родительский дом» (слова М. Рябинина, музыка В. Шаинского), «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (автор О. Митяев) и др.
Предварительная работа	Заучивание стихотворений по теме «семья» наизусть, подготовка семейных фотоальбомов

Ход мероприятия

Участники: ведущий, семейные команды, семейный совет (жюри).

Организационно-вводный этап

Ведущий: Добро пожаловать, уважаемые гости, на наш фестиваль / конкурс «Наша дружная семья». Сегодня мы постараемся провести время весело и познавательно, окунувшись в атмосферу семейного тепла и взаимопонимания. Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. Семейные узы – самые крепкие, самые надежные. Поддержка и помощь близких сопровождают каждого из нас всю жизнь.

Основной этап

Ведущий, обращаясь к присутствующим: С чего начинается любая семья? Со встречи двух людей, которые становятся друг другу самыми родными и близкими. У ваших пап и мам до этой встречи были свои семьи, в которых они росли, а их мамы и папы стали теперь вашими бабушками и дедушками. У бабушек и дедушек, в свою очередь, тоже были свои родители, братья, сёстры. Это ваши прадедушки и прабабушки! Семья – это продолжение вашего рода. Начало его уходит в далекое прошлое. В нём – в прошлом – лица близких и дорогих вашей семье людей. Ваши предки подарили жизнь вашим бабушкам и дедушкам, прабабушкам и прадедушкам. Они подарили жизнь вашим родителям, а благодаря судьбе ваши родители смогли встретиться друг друга. На нашем семейном празднике присутствуют семейные команды и семейный совет, выполняющий функции жюри (представление команд и семейного совета (жюри)).

Проведение конкурсов

Конкурс 1 «Разминка»

Ведущий предлагает участникам карточки, на которых записаны начала пословиц. Задание – записать продолжение пословиц. Например:

Вся семья вместе, так... (и душа на месте).

Вместе тесно, а... (врозь скучно).

При солнышке тепло, при матери... (добро).

Не нужен и клад, коли... (в семье лад).

Конкурс 2 «Семейное творчество»

Ведущий предлагает семейным командам на скорость создать портрет своей семьи. Материалы: краски, карандаши, детали картинки могут быть выполнены с использованием блоков Дьенеша (пример: солнце – круг, дом – прямоугольник и треугольник и т.д.).

Конкурс 3 «Семейные ассоциации»

Ведущий даёт задание: назвать как можно больше слов-ассоциаций со словом «семья».

Конкурс 4. «Творческая мастерская»

Ведущий (или приглашённый эксперт) проводит мастер-класс по созданию семейного герба. Результат мастер-класса: каждая семья создала уникальный герб с символами единства и согласия.

Конкурс 5. Конкурс чтецов

Ведущий предлагает детям – представителям семейных команд – выразительно прочитать заранее выученные стихотворения на тему «Семья». Например:

Про любовь

Мама на папу глядит,

Улыбается,

Папа на маму глядит,

Улыбается,

А день самый будний,

Не воскресенье,

И за окошком – не солнце,

А вьюга,

Просто такое у них

Настроение,

Просто они

Очень любят друг друга.

От этой любви

И легко, и светло.

Мне с папой и мамою

Так повезло!

Олег Бундур

Родное

Я узнал, что у меня

Есть огромная семья.

И тропинка, и лесок,

В поле каждый колосок,

Речка, небо голубое –

Это всё моё, родное,

Это родина моя,

Всех люблю на свете я!

Владимир Орлов

Бабушка и дедушка

Надо бабушку любить,

Надо с дедушкой дружить.

Только вместе всей семьёй

Можно долго нам прожить.

С ними можно поиграть
Или книжку почитать,
И от них, когда захочешь,
Можно новое узнать.

Николай Дик

Конкурс 6. «Отгадай загадку»

Ведущий предлагает семейным командам отгадать загадки на тему «Семья». Например:

Кто загадки отгадает,
Тот своих родных узнает:
Кто-то маму, кто-то папу,
Кто сестренку или брата,
А узнать вам деда с бабой –
Вовсе думать-то не надо!
Все родные, с кем живёте,
Даже дядя или тетя,
Неприменно вам друзья,
Вместе вы – одна семья!

1. Ты трудилась, ты устала

И совсем не отдыхала,

Буду солнышко просить

Утром в окна не светить:

– Не вставай так рано,

Не буди ты... (Ответ: маму)

2. Угостит всегда вареньем,

Стол накроет с угощеньем,

Лада наша ладушка,

Кто? – Родная... (Ответ: бабушка)

3. Кто же трудную работу

Может делать по субботам? –

С топором, пилой, лопатой

Строит, трудится наш... (Ответ: папа)

4. Послушай, вот моя семья

Дедуля, бабушка и брат.

У нас порядок в доме, лад

И чистота, а почему?

Две мамы есть у нас в дому,

Два папы, два сыночка

Сестра, невестка, дочка.

А самая младшая – я.

Какая же у нас семья? (Ответ: 6 человек)

Заключительный этап

Подведение итогов проведения конкурсов, награждение участников.

Фотосессия с креативным реквизитом (топперами) для членов семейных команд.

Сценарий мероприятия с родителями

Праздник национальных культур «Хоровод дружбы»

Наименование модуля	Ценности семьи в современном мире
Тема	Праздник национальных культур «Хоровод дружбы»
Форма проведения	Праздник
Цель	Развитие у воспитанников детского сада и их родителей представлений о том, что все жители Российской Федерации и Забайкальского края – россияне, единый дружный многонациональный народ общей Родины
Задачи	1. Развивать чувство уважения к культурным и национальным традициям народов, проживающих на территории Забайкальского края 2. Способствовать закреплению дружеских отношений семей воспитанников разных национальностей
Оборудование	Шары, музыкальная (видео) аппаратура, разноцветные ленты, «дерево желаний»; Музыкальное оформление: песни «Родина моя (Я, ты, он, она...)» (слова Р. Рождественского, музыка Д. Тухманова), «Во поле береза стояла» (русс. нар.), «Моя Россия» (слова Н. Соловьёва, музыка Г. Струве)
Предварительная работа	Подготовка родителями национальных костюмов народов Забайкалья и народов России (в зависимости от национального состава группы) для детей; Подготовка родителями музыкального номера (на выбор: бурятские танец / песня, русские танец / песня, песня казаков и т.д.); Заучивание с детьми стихотворений на родных языках наизусть (зависит от национального состава группы)

Ход мероприятия

Участники: ведущие (взрослый и дети) в национальных костюмах (русский, бурятский и т.д.), воспитанники и их семьи

Организационно-вводный этап

Звучит песня «Родина Моя (Я, ты, он, она...)»

Ведущий-взрослый:

На фестиваль, на фестиваль!

Еще такого сад не знал!

Мы приглашаем всех на праздник,

Веселый, шумный фестиваль.

Ведущий-ребёнок:

По разному зовутся дети,-

Нас очень много на планете...

Есть Вани, Маши, Ромы-

Детей повсюду миллионы!

Мы рады видеть всех сегодня на нашем ярком фестивале.

Ведущий-ребёнок:

Пусть всюду светлый детский сад

Встречает радостно ребят.

Сегодня будут игры, танцы, смех,

Радости хватит для всех.

Основной этап

Ведущий-взрослый:

Познакомиться пора, что же тут за детвора.

Все в костюмах разных ярких!

Наверно, есть для нас подарки?

Ведущий-ребёнок: Объявляется парад народов Забайкалья! (Дети в национальных костюмах вместе с родителями проходят под музыку.)

Ведущий-взрослый: познакомились с гостями, всем хвала вам и почёт!

Хоровод заведем, песню русскую споем!

Под песню «Во поле берёза стояла» присутствующие водят хоровод. (Дети старшей и подготовительной групп могут составить оркестр.)

Ведущий-взрослый:

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним – тайга по нраву, другим – степной простор.

Ведущие-дети:

1. У каждого народа

Язык свой и наряд.

Один рубаху носит,

Другой – надел халат.

2. Один-рыбак с рожденья,

Другой – оленевод.

Один кумыс готовит,

Другой – готовит мёд.

3. Одним милее осень,

Другим – милей весна.

А Родина-Россия у нас у всех одна!

Исполнение воспитанниками песни «Моя Россия».

Ведущий-взрослый: Уважаемые родители и дети, сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Нужно дружно жить на свете?» Вы готовы? (Ответы: «Да!»)

Ведущий-взрослый: Нужно дружно жить на свете?

Присутствующие воспитанники и родители: Нужно!

Ведущий-взрослый: Это знать большим и детям нужно?

Присутствующие воспитанники и родители: Нужно!

Ведущий-взрослый: Если ссора приключится, – скверно?

Присутствующие воспитанники и родители: Скверно.

Ведущий-взрослый: Нужно тут же помириться, верно?

Присутствующие воспитанники и родители: Верно!

Ведущий-взрослый:

Пусть по-разному зовутся дети, для вас – все лучшее на свете!

Хотим под мирным небом жить,

И радоваться и дружить!

Воспитанники читают стихотворения:

1. Наш фестиваль в едином хороводе

Здесь соберёт людей со всех сторон

Земли народной, сердцу милой,

Что Родиной с тобою мы зовём

2. Дружба народов – не просто слова!

Дружба народов навеки жива.

Дружба народов – счастливые дети,

Колос на ниве, и сила в расцвете.

Родители воспитанников представляют подготовленный заранее музыкальный номер.

Ведущий-взрослый: Как же богата наша Родина – Россия – разными народами; и у каждого – своя культура, свои национальные костюмы и свой родной язык. А об этом послушайте...

Заранее подготовленные воспитанники читают наизусть стихотворения на своих родных языках (в зависимости от национального состава группы).

Ведущий-взрослый:

За руки возьмёмся, встанем в круг,
Каждый человек, человеку друг,
Мы будем в мире, дружбе жить,
И нашей дружбой,
Крепко дорожить!

Заключительный этап

Ведущий-взрослый: Ребята, у меня в волшебной корзинке есть разноцветные ленточки (цвета флагов) они не простые, а волшебные. Предлагаю каждой семье взять по ленточке, загадать желание, повязать эту ленточку на дерево желаний, и оно обязательно сбудется. Вы готовы? (Родители вместе с детьми загадывают желание и повязывают ленточку).

Рефлексивный этап

Ведущий-взрослый: А сейчас мы всех приглашаем в наше мини кафе, где вас ждут национальные угощения и чай из русского самовара. Во время угощения проводится рефлексия по вопросам:

- Получился ли праздник?
- Что больше всего запомнилось?
- Важно ли дружить людям? И др.

Сценарий мероприятия с родителями «Бюджет семьи – забота каждого»

Наименование модуля	Ценности семьи в современном мире
Тема	Бюджет семьи – забота каждого
Форма проведения	Беседа, игра (по принципу «Своя игра»)
Цель	Формирование основ финансовой грамотности у родителей дошкольников и воспитанников в процессе семейного взаимодействия
Задачи	1. Совершенствовать/формировать экономические знания у родителей и детей 2. Содействовать повышению уровня мотивации к получению знаний в области финансовой грамотности через игровые формы обучения 3. Воспитывать бережное отношение детей к деньгам через взаимодействие с семьёй
Оборудование	Электронное табло с заданиями, кубик для жеребьёвки, 4 разноцветных «кошелек», кнопка-сигнал на каждом столе, ребусы, пазлы, купюры и монеты разного номинала
Предварительная работа	1. Изготовление вместе с детьми приглашений для родителей (приглашения раздаются за неделю до мероприятия); 2. Анкетирование родителей по теме «Бюджет семьи – забота каждого»

Польза семейного бюджета

- Аналогии с играми и игрушками:

"Магазин игрушек": "Представьте, что вы хотите купить новую игрушку. Для этого нужны деньги. Чтобы получить деньги, нужно работать — например, убирать игрушки, помогать маме на кухне, или папа работает, чтобы купить вам игрушки". Это устанавливает прямую связь между трудом и приобретением желаемого.

"Ферма": "Если мы посадим семена (трудимся), вырастет урожай (деньги), который мы можем использовать, чтобы купить вкусные ягоды (нужные вещи)". Это визуальная аналогия, понятная детям.

• Примеры из повседневной жизни:

* Покупка еды: "Когда мама идет в магазин, ей нужны деньги, чтобы купить продукты для нас. Папа работает, чтобы заработать эти деньги".

* Покупка одежды: "Чтобы купить тебе новые штанишки, нужно заработать деньги. Работа помогает нам получить все, что нам нужно".

* Помощь по дому: "Когда ты помогаешь маме убирать игрушки, ты тоже работаешь! За это ты можешь получить небольшую награду — наклейку, дополнительное время игры или небольшую сладость. Это как маленькая зарплата за твою работу".

• Интерактивные элементы:

* Игрушечные деньги: Используйте игрушечные деньги для демонстрации процесса покупки и продажи. Дети могут "зарабатывать" деньги за выполнение простых заданий и "покупать" небольшие призы.

* Карточки с картинками: Покажите карточки с изображениями разных профессий и расскажите, что делают люди этих профессий и как они зарабатывают деньги.

* Рассказ о профессии родителей: Пусть родители расскажут о своей работе, что они делают и почему это важно. Упростите объяснение, сосредоточившись на конечном результате их труда (например, "папа строит дома, чтобы у людей были крыши над головой").

• Важные моменты:

* Позитивный тон: Избегайте негативной коннотации, связанной с деньгами. Подчеркивайте, что деньги – это инструмент, который помогает нам жить комфортно и получать то, что нам нужно.

* Простота и краткость: Используйте простые слова и короткие предложения. Не перегружайте детей информацией.

* Взаимодействие: Задавайте вопросы детям, вовлекайте их в обсуждение.

* Практический аспект: Дайте детям почувствовать связь между трудом и вознаграждением, предоставляя им возможность "заработать" что-то небольшое за помощь по дому.

Советы для родителей

• Не скрывайте бюджет, но и не пугайте

– Говорите: «Сейчас у нас есть деньги на самое важное, а на остальное накопим».

• Поощряйте детские идеи по экономии

– Если ребенок предлагает меньше тратить на сладости – похвалите!

• Показывайте личный пример

– Если родители сами разумно тратят, дети копируют эту модель.

Вывод

Семейный бюджет – это не ограничения, а умение правильно распределять ресурсы.

Игры и совместные обсуждения помогают:

Детям – стать финансово грамотными.

Родителям – снизить напряжение в вопросах денег.

Ход мероприятия

Организационно-вводный этап

Добрый вечер, уважаемые родители! Ни для кого не секрет, что сегодня детей, так же как и взрослых, волнуют финансовые вопросы. Обращение к основам финансовой грамотности в дошкольном возрасте имеет под собой значительные основания. Малыши – так или иначе – сталкиваются с миром финансов. Ребёнок вырастет, а знания, полученные в до-

школьном возрасте, станут фундаментом для будущих экономических навыков. Поэтому столь важной является организация работы с детьми по приобретению опыта общения с финансами. «А можно ли увлечь детей рассказами о финансах в столь юном возрасте?» – спросите вы. Отвечу, что это задача трудная, но решаемая. И сегодня мы с вами поговорим о семейном бюджете.

Что же такое семейный бюджет? (см. информацию о пользе семейного бюджета). Так же это совокупность всех расходов и доходов семьи. Не вызывает сомнения, что для любого родителя вопросы, которые задаёт ребёнок о личных финансах и семейном бюджете, являются не самыми простыми.

Прошли времена, когда считалось кощунством говорить с детьми о деньгах. Психологи, педагоги, социологи по всему миру ведут горячие споры по поводу того, когда начинать приобщать малышей к финансовой стороне взрослого мира. Несмотря на разницу во мнениях, все специалисты сходятся в одном: говорить с ребенком о деньгах нужно обязательно. Прежде всего это нужно для того, чтобы дети научились ценить деньги – разумно тратить заработанное, но не сорить им, были бережливыми, но не жадными.

Не стоит бояться, что это слишком юный возраст для восприятия таких серьезных вопросов. Чтобы человек мог вырасти ответственным, бережливым и заботливым, эти качества необходимо прививать ему с детства. А что может быть лучше, чем родительский пример, объяснения и поддержка. Детей необходимо знакомить с понятием денег и объяснять, как они достаются родителям. Объяснять, что существуют нужды семьи, и это не только игрушки, конфеты и красивая одежда. Современные дети очень неплохо ориентируются в окружающей обстановке, поэтому лучше, если знания о семейных финансах они получают от родителей. Важно донести мысль, что расходы делятся на те, которые уменьшить никак нельзя, и те, которые можно сократить. Первые карманные деньги родители могут давать ребёнку уже в пять-шесть лет, когда он начинает воспринимать себя как личность. Небольшие суммы добавят ему самостоятельности и независимости, малыш будет чувствовать себя как «настоящий взрослый». А совместные покупки научат ребёнка правильно расходовать деньги. Он на практике увидит, как быстро «тает» семейный бюджет, если делать необдуманные траты, и что если ничего не планировать, то можно оказаться без средств даже на самое необходимое.

Итак, что ребёнок должен знать о семейном бюджете:

- какую пользу можно получить для себя и близких;
- знать, из каких составляющих складываются семейные расходы;
- научиться планировать расходы и делать покупки (для начала совместно с родителями);
- получить возможность участвовать в обсуждении семейных трат (в будущем родительский пример поможет избежать собственных ошибок и пригодится в самостоятельной взрослой жизни).

Основной этап

Сегодня мы с вами узнаем, как планировать семейный бюджет. Сначала предлагаем семейным командам выбрать один из кошельков. У каждой семьи будет равный начальный капитал, который находится в ваших кошельках.

Задача игры – преумножить свой семейный бюджет. Зарабатывать семья будет, на скорость отвечая на вопросы, выбранные с помощью цифрового табло. Каждая команда получает свой вопрос в соответствии с выбранным общим заданием. Каждый ответ имеет свою «стоимость», за каждый быстрый и правильный ответ команда получает купюру в размере 10/50/100 рублей. Ответ принимается, у той семейной команды, которая первой нажала на кнопку, находящуюся на столе.

Перед началом игры проводится жеребьёвка с помощью кубика (первой начинает та команда, у которой большее очков на верхней грани кубика после броска).

Табло с заданиями.

ФИНАНСОВЫЕ РЕБУСЫ цена вопроса 100 рублей	ФИНАНСОВЫЙ ТЕСТ цена вопроса 50 рублей	ФИНАНСОВЫЕ СКАЗКИ цена вопроса 50 рублей
ФИНАНСОВЫЕ ЗАГАДКИ цена вопроса 10 рублей	ФИНАНСОВЫЙ БЛИЦ-ОПРОС цена вопроса 10 рублей	ФИНАНСОВЫЕ ОБЪЯСНЯЛКИ цена вопроса 100 рублей
ФИНАНСОВЫЕ ПАЗЗЛЫ цена вопроса 50 рублей	ФИНАНСЫ ИЛИ ДЕНЬГИ цена вопроса 100 рублей	ФИНАНСОВЫЕ ТРАТЫ цена вопроса 10 рублей

Задание 1. Финансовые ребусы.

1.1. (Подсказка) Здесь зашифрован термин, обозначающий финансовый инструмент, которым часто пользуются взрослые при покупке дорогой, но очень полезной вещи, на которой можно совершать увлекательные путешествия всей семьей или просто ездить за покупками (*Ответ: автокредит*).



1.2. (Подсказка) За картинками скрыт всем знакомый аппарат, в котором хранятся наличные деньги. При необходимости мы можем взять деньги из этого устройства или снять деньги с карты при помощи этого аппарата. Но для этого мы должны знать «заклинание», состоящие из 4 цифр или пинкод (*Ответ: банкомат*).



1.3. (Подсказка) Здесь спряталось важное слово, которое в переводе с французского языка означает «кожаный мешок» или «кошелек». В этом слове собраны все доходы и расходы человека или семьи (*Ответ: бюджет*).



1.4. (Подсказка) Здесь зашифрован финансовый инструмент. Он очень полезен, помогает нам приобретать дорогие и важные для семьи вещи, например: машина, дом, бытовую технику и даже образование (*Ответ: кредит*).



Задание 2. Финансовый тест (Общие вопросы для всех участников. Нужно выбрать правильные ответы).

1. Кто трудился круглый год, будет кругленьким.....
а) живот б) доход в) народ г) горох
2. Чтобы дом купить я смог взял кредит, внеся.....
а) замок б) творог в) залог г) порог
3. Какое животное всегда при деньгах?
а) антилопа б) кошка в) свинья г) лягушка (Комментарий: Свинья: у неё всегда есть пятак)
4. Какую страну называют «банкиром всего мира»?
а) Швейцария б) США в) Россия г) Китай
5. Что дешевлеет во время инфляции?
а) хлеб б) электричество в) нефть г) деньги
6. Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются?
а) Приключения Буратино б) Золотая антилопа в) Муха-Цокотуха г) Остров сокровищ
7. На рубль – копейки на доллары – центы. Бегут, набегают в банке.....
а) проценты б) клиенты в) пациенты г) корреспонденты

Задание 3. По дорожкам финансовых сказок

- Сказка, в которой доказывается, что деньги в землю нужно вкладывать с умом. (Правильный ответ: А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)
- Где взяли деньги кот Матроскин, Шарик и Дядя Фёдор для покупки коровы? (Правильный ответ: нашли/выкопали клад)
- Какое сказочное животное умело изготавливать золотые монеты простым ударом копыта? (Правильный ответ: антилопа).
- В какой сказке сказочный персонаж периодически нёс золотые яйца? (Правильный ответ: Курочка Ряба, народная сказка)
- Героиня какой сказки нашла денежную единицу и сделала выгодную покупку к своим именинам? (Правильный ответ: Муха-Цокотуха. Автор – К. Чуковский)
- История, в которой акционерное общество создается вне пределов Земли. (Правильный ответ: Н. Носов. «Незнайка на Луне»)
- Сказка, в которой по бартеру за три предмета одежды были получены два млекопитающих и одно пресмыкающееся. (Правильный ответ: В. Шергин. «Волшебное кольцо»)
- История, в которой выясняется, что отказ от подписки на периодическую печать позволяет сэкономить определённые средства. (Э. Успенский. «Дядя Федор, пес и кот»)

Задание 4. Финансовый блиц-опрос

- Что делает с рублём копейка? (Правильный ответ: бережёт)
- Что известная пословица предлагает взамен ста рублей? (Правильный ответ: сто друзей)
- Какие деньги родители выделяют своим детям? (Правильный ответ: карманные)
- Как говорят о деньгах, если они пропали впустую? (Правильный ответ: плакали денежки)
- Мотоцикл экономит время, а велосипед экономит... (Правильный ответ: деньги)
- Учреждение, в котором хранят деньги (Правильный ответ: банк)

Задание 5. Финансовые объяснялки

Сорить деньгами... (Правильный ответ: тратить много денег)

Чемодан денег... (Правильный ответ: много денег)

Денежка к денежке... (Правильный ответ: постепенно накопить некоторую сумму)

Деньги как птицы – то улетают, то прилетают. (Правильный ответ: сегодня есть деньги, а завтра их нет, все потратили)

Денег куры не клюют... (Правильный ответ: иметь много денег)

Задание 6. Финансовые паззлы «Собери купюру».

Каждой из семейных команд предлагаются паззлы: разрезанная на части купюра одной из национальных валют мира. Участники команд собирают паззлы на скорость.

Задание 7. Финансы и деньги

На каждой монете и купюре есть цифра – номинал, обозначающий покупательную способность данной купюры. Разный номинал нужен для того, чтобы деньгами было удобнее пользоваться. Если цена товара высокая, удобно рассчитываться крупными купюрами. А если товар дешёвый, то можно использовать монеты. Из разных монет и купюр получаются разные варианты оплаты. Пользуясь различными монетами и купюрами, мы можем набрать разные суммы. Посмотрим, как это работает.

Какими монетами и купюрами вы можете расплатиться за товары? На столах у команд – муляжи банкнот и монет.

Задания для команд:

1-я команда. Мороженое стоимостью 26 рублей (10 руб. + 10 руб. + 5 руб. + 1 руб.)

2-я команда. Журнал стоимостью 112 рублей (100 руб. + 10 руб. + 2 руб.)

3-я команда. Булочка стоимостью 17 рублей (10 руб. + 5 руб. + 2 руб.)

4-я команда. Билет в кино стоимостью 230 рублей (100 руб. + 100 руб. + 10 руб. + 10 руб. + 10 руб.)

Задание 8. Финансовые траты

Все наши траты мы можем разделить на две части: необходимые и, желаемые. Необходимые траты – это покупка вещей, без которых человек не может обойтись. Желаемые покупки – вещи, которые тебе хочется купить, но ты можешь обойтись без них. Найдите в списке необходимые траты (правильные ответы подчеркнуты):

- электричество и вода для дома;
- журнал, билеты в кино;
- мясо, рыба, овощи и фрукты;
- торт, печенье, газировка, конфеты;
- счета за телефон и Интернет;
- тёплая обувь и куртка для зимы;
- проездной на автобус;
- лотерейный билет.
- книги для школы.

А теперь дорогие участники перед вами стоит непростая задача. Посовещайтесь и решите, как вы распределите свой бюджет. Перед вами две корзины, в которые вы можете распределить бюджет вашей семьи – доходы и расходы.

Чтобы собрать свою потребительскую корзину, мы предлагаем каждой семье отправиться в магазин. Выберите на сумму, которая есть в вашем кошельке, только самый необходимый товар, и поместите его в корзину. (Члены семьи собирают потребительскую корзину, используя свой кошелек с деньгами).

С деньгами спокойно и радостно жить, но где-то ведь надо те деньги хранить. А где вы предпочитаете хранить сбережения! (Показывают по очереди картинки с изображением мест хранения: банк, банка, спрятать под подушкой, закопать в огороде и т.д.)

Рефлексия «Чудесная копилка»

Уважаемые родители, что бы вы хотели положить в копилку и взять с собой в будущее из приобретённых сегодня знаний? (Высказывания родителей)

Заключение

Грамотное обращение с деньгами не преподают сегодня ни в школах, ни в институтах. Между тем, деньги – это то, с чем мы имеем дело ежедневно. Знание основ финансовой грамотности способствует повышению качества жизни и положительно влияет на благополучие людей. Современные дети все больше привлекают внимание розничных торговых сетей, производителей рекламы и банковских услуг. Дети с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых отношений, так же достаточно активно покупают товары, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями, что требует от них определённого уровня финансовой грамотности. Мы надеемся, что ваша копилка в которой остались знания и полезная информация сегодняшнего занятия, даст вам понимание важности правильного знакомства ребёнка с планированием семейного бюджета и вы сможете объяснить своим детям необходимые навыки финансовой безопасности.

Сценарий мероприятия с родителями «Мой дом, моя улица»

Наименование модуля	Ценности семьи в современном мире
Тема	Мой дом, моя улица
Форма проведения	Консультация
Цель	Формирование компетенций родителей по привитию детям любви к малой родине
Задачи	1. Вовлечь родителей в образовательный процесс по воспитанию у дошкольников любви к малой родине и изучению истории своего населённого пункта 2. Развивать коммуникативные качества родителей 3. Предложить родителям алгоритм знакомства ребёнка с родным городом, своей улицей, профессией строителя
Оборудование	Памятка для родителей «Мой дом, моя улица»
Предварительная работа	Изготовление вместе с детьми приглашений для родителей (приглашения раздаются за неделю до мероприятия)

Ход мероприятия

Организационно-вводный этап

Добрый вечер, уважаемые родители! Воспитывать любовь к малой родине, родному дому, уважение к ним следует с дошкольного возраста.

Основной этап

Понятие «родной дом» для ребёнка складывается из нескольких важнейших составляющих:

- само здание, стены и крыша над головой;
- семья, живущая в доме: родители, братья и сёстры, а также дедушки и бабушки, другие близкие родственники;
- определённое постоянное окружение: люди, вещи, внешняя среда, природа, пейзаж;
- семейный микроклимат: домашнее тепло, эмоциональный покой, чувство безопасности;
- личное пространство.

Под положительно насыщенным образом родного дома следует понимать положительно эмоциональное отражение в сознании ребёнка внешнего облика здания, в котором он растёт, убранства самого дома, окружающих его предметов и объектов, людей, часто встречающихся дома или около него, и тех ощущений, которые возникают при этом; домашних животных, временной последовательности событий, происходящих в этом доме.

Основная ответственность в формировании у ребёнка положительного образа родного

дома лежит на его родителях, семье. Родителям следует помочь детям запомнить свой домашний адрес, а также уметь отвечать на вопросы:

- На какой улице находится детский сад, который ты посещаешь?
- На какой улице находится дом, в котором мы живёшь?
- Почему эта улица так называется?
- Какие ещё улицы и площади города/села/посёлка, в котором мы живём, ты знаешь?
- Какие памятники есть в нашем городе/селе/посёлке?

Организуя отдых выходных дней, стоит всей семьёй сходить с детьми на площадь, где горит вечный огонь в память воинам – героям, погибшим в Великой Отечественной Войне, чтобы рассказать о подвиге людей, именами которых названы улицы города/села/посёлка. Следует регулярно посещать памятные места, краеведческий и другие музеи – здесь дети смогут больше узнать об истории, быте, героических подвигах жителей их малой родины, познакомиться с искусством.

Совместные прогулки могут стать основой знакомства детей с различными профессиями. Например, чтобы формировать у детей интерес к труду строителей, в выходной или праздничный день вместе с ними можно побывать на одной из новых улиц города. Рассказать детям о последовательности строительства дома, о том, сколько сил, знаний и умений вкладывают люди в каждое здание, понаблюдать за работой каменщиков, крановщиков, сварщиков, познакомиться с работой штукатуров, плотников, маляров. Для закрепления услышанной информации, следует задать детям вопросы:

- Для чего трудятся строители?
- Какие машины помогают людям?
- Каким должен быть строитель?

Придя домой, стоит предложить детям составить рассказ о самом красивом и любимом уголке своего города/села/посёлка. Самые интересные рассказы можно записать в домашний альбом, проиллюстрировав детскими рисунками или аппликациями на темы: «Улицы нашего города», «Новые дома нашего города» и др. Свои впечатления о подобных совместных прогулках дети в дальнейшем отражают в играх «Строители», «Путешествия» и др.

Завершающий этап

В завершение консультации родителям предлагается оформленный в виде памятки алгоритм знакомства детей с историей своего города/села/посёлка в семейном общении, в том числе, в рамках совместной деятельности, формирования знаний о безопасном поведении дома и на улице.

Памятка для родителей «Мой дом, моя улица»

- Совершить с детьми прогулку по городу/селу /посёлку, обращая внимание на красоту окружающего пейзажа;
- Поговорить с ребёнком о городе/селе/посёлке, в котором он живёт, предложить ему вспомнить и назвать домашний адрес;
- Познакомить ребёнка с достопримечательностями родного города/села/посёлка, связав его историю с историей России, рассказать о национальных праздниках, знаменитых людях страны и родного города/села/посёлка;
- Посетить места отдыха (театр, зоопарк, парк, кинотеатр), обращая внимание на архитектуру зданий;
- Принять участие в экскурсии в местном краеведческом музее;
- Объяснить правила безопасного поведения дома, в детском саду, на улицах города;
- Совместно разработать безопасный маршрут от дома до детского сада;
- В ходе прогулок провести наблюдение за транспортом (автомобили, автобусы), понаблюдать за самолётом в небе;
- Совершая совместные прогулки по городу, учить ребёнка правильно переходить дорогу, обязательно проговаривая свои действия, рассказывать об опасностях, которые могут возникнуть на дороге
- Показывать детям пример по соблюдению правил дорожного движения, закреплять

название транспорта и правила безопасного поведения: не выходить на дорогу, не убежать от родителей и т.п.;

– Оформить совместно с детьми альбом «Мы гуляем по городу/селу/посёлку», в который включить записанные рассказы детей о прогулках, их тематические рисунки, сделанные в процессе прогулок фотографии.

Сценарий мероприятия с родителями «Семейные традиции и обычаи»

Наименование модуля	Ценности семьи в современном мире
Тема	Семейные традиции и обычаи
Форма проведения	Собрание-лекторий
Цель	Сформировать представление у родителей о роли семейных традиций и обычаев в воспитании и развитии личности ребенка, познакомить с различными видами семейных традиций
Задачи	1. Повышение компетентности родителей в вопросах семейного воспитания, расширение знаний о семейных традициях и обычаях 2. Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, побуждать родителей делиться своим семейным опытом 3. Развивать коммуникативные качества родителей 4. Способствовать формированию у родителей активной жизненной позиции, желанию участвовать в совместных мероприятиях группы
Оборудование	Интерактивная доска, музыкальный центр. Музыкальное оформление: песня «Гимн семьи» (слова и музыка И. Резника)
Предварительная работа	1. Изготовление вместе с детьми приглашений для родителей (приглашения раздаются за неделю до собрания). 2. Анкетирование родителей по теме «Семейные традиции и обычаи». 3. Памятка «Семейные традиции и обычаи»

Ход мероприятия

Организационно-вводный этап

Семья играет важное значение в развитии и становлении личности ребёнка. 2024 год Указом Президента Российской Федерации объявлен Годом Семьи: «Семья – это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности» (В.В. Путин). Семья становится первым коллективом, в котором у ребенка начинают формироваться зачатки нравственности, то есть те духовные ценности, которые определяют его поведение, образ мышления и жизненные ориентиры в дальнейшем. О нравственном здоровье семьи, ценностных основаниях и, следовательно, её потенциальных воспитательных возможностях можно судить по установившимся в ней традициям.

Основной этап

Воспитание ребенка начинается с отношений, которые царят в семье. Часто дети неосознанно копируют привычки, вкусы и предпочтения своих родителей. Семья рождает ощущение преемственности поколений и причастность к истории своего рода. При воспитании детей никакой иной институт не может заменить семью, именно ей принадлежит ведущая роль в становлении личности ребенка. В семье ребенок начинает осваивать материальную и духовную культуру общества. Дети воспитываются не только родителями, но еще и тем укладом жизни, который складывается в семье.

Семейные традиции и обычаи – это присущие семье нормы и стиль поведения, привычки и взгляды, а также культурные образцы, ценности, идеи, обычаи, обряды, которые передаются по наследству. Традиция (лат. *traditio* – «передача») – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано нами. Если перенестись в детство, то наряду с любимыми людьми, родными стенами в сознании возникнет что-то особенное, присущее конкретной семье. Это «что-то» и есть семейная традиция. А запоминается она потому, что многократно повторялась, прочно поселилась в детской памяти и уже неразрывно связана с определенной реакцией на какое-либо событие. Семейные традиции и обычаи создают атмосферу уюта, тепла, безопасности и защищенности. Они дарят чувство единения, делают семью сплоченной и непохожей на другие. Достаточно читать ребенку перед сном добрые сказки, готовить вкусный пирог по выходным, выходить на совместные прогулки в парк или ходить по воскресеньям всей семьей в кафе есть мороженое, и эти простые ритуалы позволят детям почувствовать себя уверенно и спокойно. Семейные традиции и ритуалы – это еще и способ донести до ребенка жизненные ценности. С помощью семейных традиций легче сформировать необходимые положительные качества ребенка. Забота друг о друге, доверие в кругу семьи, уважение чужого мнения – всего этого можно достичь, не читая ребёнку нудных лекций, а приобщая к интересной и увлекательной жизни. Таким образом, роль семейных традиций в воспитании детей очень велика.

Конечно, если традиции передаются в семье уже не одно поколение, то остается только следовать им. Если же традиций в семье нет, то нужно положить им начало. Экспериментировать и создавать что-то своё – неповторимое, светлое и доброе – в семейных отношениях. И не важно, что это будет. Главное, чтобы семейные традиции объединяли всех домочадцев, раскрывали таланты как детей, так и взрослых, дарили чувство любви и радости!

Семейные традиции проявляются в домашних ритуалах. В наши дни одни ритуалы универсальны, другие свойственны конкретной семье. Так, серия словесных и несловесных компонентов при встречах и прощаниях бывает самой разной. Одни обмениваются небрежными «Привет!» и «Пока!», и в этом состоит всё их общение. В другой семье кто-то не на шутку обидится, если близкий человек так себя поведёт, и будет целый день ломать голову: «Что с ним случилось? Чем я его обидел?» В каких-то семьях ритуалы – ничего не значащие стереотипы, а в каких-то – важнейшие символы, приятные способы соприкосновения, вселяющие чувства безопасности, уверенности.

Традиции отражаются и в правилах поведения в семье, примерах, предписаниях, усвоенных в домашней обстановке. Такие установки остаются с человеком на всю жизнь. Истоки общей культуры каждого из нас нужно искать именно в семье. У кого-то в доме хранятся фотоальбомы нескольких поколений, из уст в уста передаются семейные легенды. Бережно ведется летопись рода, потомкам передаются ценные реликвии. Семейный лексикон, рецепты блюд, семейный архив – всё это и многое другое входит в понятие «культура семьи».

Важным элементом семейных традиций являются домашние праздники. В наши дни приготовления к праздникам обычно сводятся к наведению чистоты и накрытию стола. Многие полагают, что дети при этом только мешают, поэтому их отправляют гулять или отсылают к родственникам. Но именно в эти дни уместна любая совместная инициатива детей и родителей. Каждая известная дата таит в себе массу неиспользованных возможностей, которые позволяют через игру, веселье, торжественные ритуалы донести до ребенка подлинный смысл праздника. Важно, чтобы дети принимали участие во всех праздничных событиях, связанных с укладом жизни семьи. Семейные традиции могут быть связаны и с подарками. В одних семьях дарят цветы, в других – деньги, в третьих – сочиняют музыку и стихи в честь именинника, а в четвёртых – передаривают ненужные вещи... Всё зависит от культуры, нравственных устоев и иерархии ценностей.

Вот несколько семейных традиций, которые позволят сделать семью крепкой и счастливой:

– Чтение. Это может быть как совместное чтение «по ролям» или прослушивание аудиокниги, так и «самостоятельное знакомство» с произведением. Главное – в один из вы-

ходных дней организовывать обсуждение. Чтобы не превратить домашние литературные посиделки в банальный урок литературы, важно найти произведение, интересное для всех, в котором поднимаются нравственные вопросы. Выбор произведения члены семьи могут делать по очереди. Плюсы такого подхода очевидны: у детей формируется вкус к чтению и к хорошей литературе.

– Настольные игры. В игре в настольные игры в домашнем кругу поддерживается общение между участниками и укрепляются семейные связи. Многие настольные игры спроектированы так, чтобы развивать умственные навыки у детей и взрослых. Например, игры, требующие стратегического мышления, могут способствовать развитию логики и аналитических способностей. Игры – такие как «Монополия», «Каркассон» или «Диксит», требуют обсуждения стратегий, планирования и совместного принятия решений. Это создает возможность для разговоров и смеха, что важно для укрепления взаимопонимания. Игры с элементами математики, такие как «Каркассон» или «Шахматы», способствуют улучшению математических навыков. Настольные игры предоставляют возможность качественно провести время вместе, оставляя положительные воспоминания.

– Совместный просмотр фильмов. Когда родители хотят заняться своими делами и включают детям какой-нибудь мультфильм или детский фильм, это похоже на сознательный уход из контакта и общения с детьми. Конечно, родителям тоже нужно отдохнуть и сделать домашние дела. Когда же вся семья смотрит кино, устроив пижамный день и создав особенную атмосферу, – это совсем другая история. Такие совместные просмотры объединяют членов семьи, дают возможность слышать и уважать мнения друг друга, достигать взаимопонимания, ощущать близость и важность семейных уз и семейных традиций. Для детей дошкольного возраста можно подбирать мультфильмы и проводить семейный просмотр 1 раз в неделю. Главное – не забывать обсуждать просмотренное: что понравилось, каким было поведение героев, какие выводы можно сделать. Это стимулирует речевую и мыслительную деятельность ребёнка, следовательно, совместный просмотр мультфильмов (фильмов) несёт в себе и воспитательный потенциал.

– Поделки своими руками. Совершенно не обязательно наличие какого-либо ремесла, секреты которого передаются в семье из поколения в поколение. В настоящее время можно найти множество вариантов ручного творчества, не требующих специальных умений и навыков, главное – желание. Можно сегодня сварить мыло, на следующей неделе вырастить кристаллы из соли, а после – вылепить фигурки из соленого теста или глины, сделать открытки к предстоящему празднику своими руками и т.д. Привычка что-то делать руками и творчески мыслить войдёт в систему. А ещё такую семью будут знать как людей, которые всегда дарят интересные подарки, сделанные своими руками.

– Традиции в еде. Важно, чтобы эта традиция собирала всю семью за столом. За столом ребенок учится хорошему поведению, учится ухаживать за другими. Здорово, если есть возможность три раза в день собираться за вкусным столом, но редкие семьи могут себе это позволить. Стоит выбрать хотя бы один из приемов пищи, когда вся семья в сборе. Традиция совместно накрывать стол к ужину и убирать после него тоже отличная идея; – совместные покупки: семейные путешествия по супермаркетам и другим магазинам города – отличный способ поднять себе настроение. Дома можно обсудить бюджет на предстоящие покупки в магазинах, составить вместе список необходимого, а список можно доверить ребенку, чтобы он сверял, что уже взяли, а что необходимо еще купить. Это поможет научить детей науке экономии, счету, правильному выбору вещей и полезных продуктов.

Четверг – рыбный день, а по понедельникам – пельмени! По субботам вы тянете из банки три бумажки с названием блюд и на семейном совете решаете, какое именно станете готовить / покупать. Предложения может вносить каждый. Еда может превратиться в одно большое приключение, можно даже в выходные готовить печенье с пожеланиями на следующую неделю. Интересно, что именно такие совместные моменты через многие годы остаются в памяти детей.

– Семейная планёрка. В определённый день месяца/недели вся семья собирается за чаепитием / мороженым (список можно продолжать) и обсуждает насущные вопросы / проблемы / радости / бюджет / покупки. Подобные мероприятия позволяют даже самым маленьким членам семьи чувствовать себя большими и значимыми, ведь им доверили участие в семейном совете! Главное – быть вместе и вместе решать те вопросы, которые актуальны;

– История семьи или рода. Необычным и увлекательным может стать знакомство со своей родословной. Составление родового дерева – это способ осознать преемственность родственных уз, понять своё место в мире, почувствовать ответственность перед прошлыми и будущими поколениями. С точки зрения психологии память о своем роде, знание о своих предках помогают человеку формировать себя как личность. Родовое дерево можно сделать самостоятельно, а можно приобрести в магазине заготовку и наполнить её фотографиями и информацией.

История семьи сохраняется также в семейных альбомах. Фотографии в них можно сопровождать интересными весёлыми комментариями от каждого члена семьи, разбавлять детскими рисунками, билетами с мероприятий или концертов, на которые сходили члены семьи.

Можно создать «сундучок с воспоминаниями» для объемных вещей. И «отсчёт» в истории сделать не с даты рождения ребенка и даже не с периода беременности, а раньше. Через несколько лет такой альбом будет уникальным и ценным, может передаваться из поколения в поколение, а уже выросшие дети будут с теплотой погружаться в семейные воспоминания.

– Здоровье. К здоровому образу детей следует приучать с раннего детства. Это может быть зарядка под музыку, здоровое питание, совместные пешие или велопогулки, катание на лыжах, посещение бассейна.

Конечно, вариантов семейных традиций может быть множество: совместная уборка в квартире или отдых на природе по выходным, путешествия всей семьёй, выходы на культурные мероприятия, семейные творческие вечера, посещение старших родственников в выходной день (бабушек, дедушек) и т.д.

Заключительный этап

Именно семейные традиции и обычаи сближают родных людей, делают семью семьёй, а не просто сообществом родственников.

Семейные традиции и обычаи:

- позволяют детям ощущать стабильность жизненного уклада;
- дают чувство защищённости и уверенности;
- настраивают на оптимизм и позитивное восприятие жизни;
- творят неповторимые детские воспоминания, о котором ваши дети в дальнейшем

будут рассказывать своим детям.

Рефлексивный этап

Родителям вручаются приготовленные детьми подарки – ладошки. На каждом пальчике под музыку «Гимн семьи» им следует написать, как они ласково называют своего ребёнка.

Встречу можно закончить стихотворением:

Ребёнок учится тому,
Что видит у себя в дому.
Родители – пример ему!
Кто при жене и детях груб,
Кому язык распутства люб,
Пусть помнит, что с лихвой получит
От них всё то, чему их учит.
Не волк воспитывал овец,
Походку раку дал отец!
Коль видят нас и слышат дети,
Мы за дела свои в ответе.
И за слова – легко толкнуть

детей на нехороший путь.
Держи в приличии свой дом,
Чтобы не каяться потом.
Себастьян Брант.

Сценарий мероприятия с родителями «Семейные герои: прошлое, настоящее, будущее»

Наименование модуля	Ценности семьи в современном мире
Тема	Семейные герои: прошлое, настоящее, будущее
Форма проведения	Беседа, игра
Цель	Развитие представлений детей и родителей о семейных ценностях
Задачи	1. Поддержат взаимопонимание между родителями и детьми 2. Мотивировать родителей на создание семейного музея или книги о героях и достижениях семьи
Оборудование	Шагай, музыкальное сопровождение, листы бумаги А4, А2
Предварительная работа	Чтение художественных произведений, сказок, легенд, фольклора коренного населения и традиционных сообществ Забайкальского края

Ход мероприятия

Мероприятие по предложенному плану не только позволит родителям и детям провести время весело и познавательно, но и укрепит связи внутри семьи, помогая лучше понять и оценить историю и ценности своего рода.

Организационно-вводный этап

Приветствие и вступительное слово.

Объяснение целей и задач мероприятия.

Вопрос к родителям: Как вы считаете, кому принадлежит ведущая роль в воспитании ребенка – семье или детскому саду? (Ответы родителей.)

Проведение игры «Узнай своих героев».

Основной этап

План

1. Лекция или презентация о значимости семейных традиций и истории.
2. Ответы родителей на вопросы, касающиеся достижений и опыта их семьи.
3. «Интервью с героями»: дети задают вопросы родителям о их жизненном опыте и достижениях. Дети проверяют знания о героях своей семьи.
4. Выполнение совместного творческого задания «Создание семейного альбома героев». Родители и дети работают в парах или маленьких группах, делая странички о героях своей семьи и их жизни.

Заключительный этап

Представление созданных альбомов.

Обсуждение впечатлений и перспектив дальнейшей работы над семейным наследием.

Рефлексивный этап

МОДУЛЬ «УКЛАД И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В СЕМЬЕ»

Сценарий мероприятия с родителями «Семейские посиделки»

Наименование модуля	Уклад и культура общения в семье
Тема	Семейские посиделки
Форма проведения	Досуг
Цель	Приобщение детей дошкольного возраста и их родителей к совместному досугу через погружение и освоение традиционной обрядово-бытовой культуры семейских-старообрядцев
Задачи	1. Способствовать формированию преемственности поколений, представлений о крепкой семье со своими ценностями 2. Формировать интерес к традиционной культуре и исторической памяти 3. Развивать логическое мышление, фантазию, творческие навыки 4. Воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, способствовать укреплению межпоколенческих внутрисемейных связей
Оборудование	Имитация «Русской избы»; музыкальные инструменты (балалайка), стол с угощениями; по возможности – костюмы семейских
Предварительная работа	Разучивание припевок «Собирайся, народ, в большой хоровод» (из репертуара ансамбля «Измайловская слобода»), хоровода «В хороводе были мы», «Мак маковистый»

Ход мероприятия

Организационно-вводный этап

Воспитатель: Здравствуйте, люди добрые, гостюшки наши разлюбезные! Давно я вас тут дожидаю, с раннего утра гоношусь – печку затопила, тесто завела, в избе прибралась, да всё в окошко и поглядывала. Да пока поглядывала-то вспомнила, что бабушка моя, семьяха, говорила раньше: «Дом вести – не рукавом трясти». И то правда! Вот вы, гости дорогие, где сейчас живете? (Ответы присутствующих.)

Это вот сейчас все в квартирах живут, а раньше каждая семья в отдельной избе жила. А у семейских-то какие избы добротные были: с брёвен сосновых, круглых, крепких! И всех есть куда расселить, да и вечерочку есть где устроить, коли договориться. Хотели бы вы в таком доме побывать? (Ответы присутствующих.)

Основной этап

Воспитатель: Знаю я, что любите играть вы в игру «Как будто». Так давайте представим, «как будто» мы оказались в таком доме: изба вся деревянная, и полы, и стены. А стене в окно прорублено. Дом наш – себе и другим на радость, всё честь по чести, всё на своём месте.

Голос Домового: А где печь?!

Воспитатель: Так как же где? Ведь вот же она, кормилица-матушка, неподалёку от входа. Ой, ребята, а кто это из вас знаток-то тут такой? Кто спросил-то меня? Я и не уследила... (Ответы присутствующих) Как это не вы?

Домовой (появляется в комнате, целенаправленно идёт к печи, садится): Да я это, я! А то дом бравый, а сесть негде!

Воспитатель: Никак Домовой?!

Домовой: Он самый. Прослышал ненароком, что рассказываешь ребятам про старину нашу, да говорят, ладно так рассказываешь. Думаю, дай загляну. Не прогонишь, (называет воспитателя по имени и отчеству)?

Воспитатель: Ну что ты, дедушка, оставайся. Вместе ребятам – и большим, и малым, продолжим наш сказ – о быте семейских рассказ!

Домовой: Ну, будь, по-твоему, (называет воспитателя по имени и отчеству)! (Берёт балалайку, заигрывает. Воспитатель приглашает всех в хоровод)

Собирайся, народ, в большой хоровод!

Собирайся, народ, в большой хоровод!

Собирайся, народ, в большой хоровод!

Собирались, народ, в большой хоровод!

Домовой: А знаете ли вы, что всё, что в семье происходило, отмечали в красном углу, супротив печки-матушки. И здесь же семья каждый день кушала, праздники справляла, гостей потчевала.

Воспитатель: Красный угол – самое чистое и светлое место в доме семейских, как и в любом крестьянской избе. Основное украшение здесь – домашние святыни, иконы. Оттого его святым углом и звали. Знаете, что ещё в красном углу стояло? (Ответы присутствующих.)

Домовой: а если не догадались, так вот вам загадка: «Ни хвоста, ни головы, а четыре ноги.» (Ответы присутствующих. Правильный ответ: стол.)

Домовой: вот молодцы! Ну-ка, (называет воспитателя по имени и отчеству), передай-ка конфетку маленькому да удаленькому.

Домовой: ну-ка, коли так дело пошло:

Стоит бычище – проклёваны бочища. (Ответы присутствующих. Правильный ответ: изба.)

Стоит девица в избе, а коса на улице. (Ответы присутствующих. Правильный ответ: русская печь.)

Два брата друг на друга глядятся, век не сойдутся. (Ответы присутствующих. Правильный ответ: пол и потолок.)

Под одной шляпой четыре братца стоят. (Ответы присутствующих. Правильный ответ: стол, стул, табурет.)

Воспитатель: Ай да дедушка-соседушка! Силён загадки загадывать. Настоящая копилка народной мудрости. И что бы я без тебя делала?

Домовой: Ой, дык я и не так умею!

Воспитатель: А давайте сыграем! (Участниками-детьми исполняется игровой хоровод «В хороводе были мы».)

В хороводе были мы,

В хороводе были мы.

Были мы, были мы,

Были мы, были мы.

Кого надо видели,

Кого надо видели.

Видели, видели,

Видели, видели.

Сокола-молодчика, (В центр круга выходят мальчики.)

Сокола-молодчика.

Молодца, молодца,

Молодца, молодца.

Соколицу-девицу, (В центр круга выходят девочки.)

Соколицу-девицу.

Девицу, девицу,

Девицу, девицу.

(Последующие куплеты девочки исполняют «ковырялочку», держа руки на поясе, мальчики пританцовывают возле своих девочек.)

Встань, девчонка, подбодрись

Встань девчонка, подбодрись.

Подбодрись, подбодрись,

Подбодрись, подбодрись.
Перед милым развернись,
Перед милым развернись,
Развернись, развернись,
Развернись, развернись.
Хоть немножко протанцуй,
Хоть немножко протанцуй.
Протанцуй, протанцуй,
Протанцуй, протанцуй.

Воспитатель: ну вот и размяли косточки, пора и потрудиться малость. А у семейских-то как оно всегда было? А, домовой?!

Домовой: Как?

Воспитатель: Да вот так и было: пашут, сеют – поют, ткут, прядут – тоже поют!

Народная игра «А мы просо сеяли»

Дети строятся в две шеренги: мальчики напротив девочек. Мальчики идут шеренгой на девочек и поют первый куплет. Затем девочки поют в ответ, идя на мальчиков, мальчики отступают.

А мы просо сеяли-сеяли.

Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли.

А мы просо вытопчем, вытопчем.

Ой, дид-ладо. Вытопчем, вытопчем.

А чем же вам вытоптать, вытоптать?

Ой, дид-ладо, вытоптать, вытоптать.

А мы коней выпустим, выпустим.

Ой, дид-ладо, выпустим, выпустим.

А мы коней переймём, переймём.

Ой, дид-ладо, переймём, переймём.

А мы коней выкупим, выкупим.

Ой, дид-ладо, выкупим, выкупим.

А чем же вам выкупить, выкупить?

Ой дид-ладо, выкупить, выкупить.

А мы дадим сто рублей, сто рублей.

Ой, дид-ладо, сто рублей, сто рублей.

Нам не надо тысячи, тысячи.

Ой, дид-ладо, тысячи, тысячи.

А мы дадим девицу, девицу.

Ой, дид-ладо, девицу, девицу.

А нам надо девицу лучше всех!

Ой, дид-ладо, лучше всех, лучше всех.

Мальчики выбирают девочку, та танцует все повторяют за ней.

Заключительный этап

Домовой: вот молодцы. И ребяташки, и родители – хорошо поиграли. Прямо как в старину – избушку сняли, молодежь собрали. И нацеловаться успели, и дело хорошее сделали – урожай маковый собрали, будет с чем булочки напечь.

Воспитатель: Да, а сиделки такие наши бабушки и дедушки вечерками звали. Хорошо потопали, хорошо и полопаем! Приглашаю всех к нашему хлебосольному столу.

Рефлексивный этап

Все участники остаются на местах (стенка на стенку) или встают в хоровод.

Воспитатель (запускает по кругу мяч – по аналогии игры «снежный ком»): Ребята, давайте поделимся своими впечатлениями от праздника.

Дети и родители по кругу передают мяч – «снежный ком» из бумаги – и говорят о том, что им понравилось на мероприятие, что запомнилось и т.п.

Воспитатель: Ну вот и молодцы! До новых встреч!

МОДУЛЬ «СЕМЕЙНЫЕ РИТУАЛЫ И ТРАДИЦИИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ»

Сценарий мероприятия с родителями «Приготовим боовы»

Наименование модуля	Семейные ритуалы и традиции коренных народов Забайкальского края
Тема	Приготовим боовы
Форма проведения	Мастерская по приготовлению бурятского национального блюда боовы
Цель	Развитие внутрисемейных связей в процессе совместной деятельности (приготовления боовы – бурятского национального блюда)
Задачи	1. Познакомить родителей и обучающихся с бурятскими кулинарными традициями 2. Приготовить бурятское национальное блюдо боовы
Оборудование	Электрическая плита, сковорода, скалка, нож, продукты в соответствии с рецептом
Предварительная работа	Знакомство с блюдами национальной бурятской кухни

В современном обществе все чаще встречаются семьи, в которых общение друг с другом – с детьми, родителями, родственниками – заменяется просмотром телевизора, компьютерными играми, телефоном и гаджетами. Но ведь ничто не может заменить время, проведенное с семьёй. Семья – это тыл любого человека, его защита, опора и поддержка, самое ценное, что у него может быть. Развитие близких отношений в семье — одна из важных составляющих счастливого и гармоничного семейного быта. Хорошим способом развить и укрепить семейные отношения является совместное времяпрепровождение, к которому относятся совместный труд, семейные игры и развлечения.

Одним из способов укрепления связи между членами семьи является совместное приготовление пищи. Это практическое занятие, которое способствует общению и качественной совместной деятельности вдали от отвлекающих технологий. Что может быть веселее совместной лепки пельменей или вареников, обработки собранных во время лесной прогулки грибов и ягод, заготовки запасов на зиму из овощей и фруктов, выращенных на даче?

Участие детей в совместной готовке с родителями может быть особенно полезным и интересным, если учесть, что учебный опыт для детей – важный аспект их развития и образования. Ведь кулинария не только приносит радость и удовольствие. В процессе готовки дети учатся сотрудничеству, точности, терпению и самостоятельности. Они знакомятся с различными продуктами, изучают их свойства и взаимодействие, учатся планировать и организовывать свои действия. Разделённая ответственность учит работать в команде и позволяет развивать у членов семьи навыки планирования, организации и управления временем. Совместное приготовление пищи способствует укреплению семейных уз и создает неповторимую атмосферу счастья и тепла, последующий за совместным приготовлением пищи семейный обед даст возможность обсудить проблемы и заботы каждого члена семьи, выразить поддержку и предложить пути решения. Приготовление пищи может быть развивающим занятием: особенную пользу может принести знакомство с национальными кухнями, совместное приготовление незнакомых ранее блюд.

Данное занятие предлагает родителям и их детям познакомиться с национальной бурятской кухней, приготовив традиционный десерт боовы.

Ход мероприятия

Организационно-вводный этап

Предварительное знакомство с кулинарными традициями бурят: Бурятская кухня держится на трех китах: мясо, молоко, тесто. Десерты в ней представлены не так обширно, один из традиционных десертов – боовы. Боовы похожи на хворост и также жарятся в большом количестве масла, каждая хозяйка имеет свои секреты и хитрости, используемые в приготовлении боовы: кто-то добавляет в тесто черный чай, кто-то – скисшее молоко. В некоторых рецептах вместо масла кладут маргарин.

Изначально боовы представляли собой ритуальную пищу в дацанах (буддийских храмах). Сегодня боовы преподносят гостям в знак уважения. Чаще всего боовы готовят перед большими торжествами (свадьбой, юбилеем) или накануне Сагаалгана – встречи Нового года по лунному календарю.

Основной этап

Каждой семье предлагаются продукты для приготовления боов по классическому рецепту (на 4-5 человек). Ингредиенты:

- 1 стакан молока;
- 1 стакан сахара;
- 4 яйца;
- 1 кг муки;
- 1 пачка сливочного масла;
- 1 чайная ложка соды (погасить уксусом);
- 1 чайная ложка соли.

Приготовление. В подогретое молоко добавить нарезанное кубиками сливочное масло, перемешать до растворения. Отдельно взбить яйца с сахаром и солью, влить в молочно-сливочную смесь, всыпать часть муки, замесить жидкое тесто. Погасить соду уксусом, влить в смесь, перемешать и добавить оставшуюся часть муки. Замесить мягкое тесто: оно не должно прилипать к рукам.

После этого следует разделить тесто на несколько частей, раскатать из них пласты и разрезать каждый на ромбики. В середине можно сделать два надреза и продеть туда концы кусочков

Жарить во фритюре (в большом количестве масла). После того, как масло прогреется, опустить туда боовы на несколько секунд. После того, как боовы подрумянятся с одной стороны, их следует перевернуть, а затем вынуть шумовкой и положить на бумажное полотенце, чтобы удалить лишнее масло.

Боовы принято подавать со сливочным маслом, сметаной, вареньем или сгущённым молоком.

Заключение

Совместное приготовление пищи не только способствует эффективному распределению обязанностей, но и содействует развитию ответственности у каждого члена семьи. Разделение задач и обязанностей между всеми членами семьи помогает детям осознать важность вклада каждого в общее дело, а также развивает у них навыки планирования, организации и самостоятельности.

Таким образом, семейная готовка не только обеспечивает удовольствие от совместного творчества на кухне, но и способствует развитию детей и укрепляет семейные узы. Совместное приготовление еды позволяет укреплять связи между родителями и детьми, приобретать полезные навыки, проводить время вместе и развивать коммуникативные навыки; обеспечивает развитие представлений родителей и детей о здоровом образе жизни способствует созданию семейных традиций, а расширение знаний о национальных кухнях народов России расширяют кругозор и способствуют развитию уважения к традициям других народов.

В заключении организуется чаепитие как неотъемлемая часть культуры многих народов, символ гостеприимства, традиций и общения.

Сценарий мероприятия с родителями «Семейный альбом»

Наименование модуля	Семейные ритуалы и традиции коренных народов Забайкальского края
Тема	Семейный альбом
Форма проведения	Досуг
Цель	Развитие у воспитанников и их родителей потребности семейного общения
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге 2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей (пожалеть, посочувствовать) 3. Воспитывать желание заботиться о близких 4. Формировать представления детей о социальной роли каждого члена семьи
Оборудование	Семейные фотографии, сюжетные картинки, плакаты, высказывания о семье, атрибуты для игр, музыка для игр
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы с детьми о семье: с кем живешь, как имена родителей, есть ли братья и сестры, чем любят заниматься в семье на досуге 2. Рассматривание семейных фотографий и беседа с детьми о них 3. Разучивание с детьми игр на общение и доброжелательность, коррекцию эмоциональной сферы ребенка, объединение 4. «Домашнее задание» родителям: подобрать высказывания о семье, беседа о том, чем нравится заниматься в семье на досуге

Ход мероприятия

Занятие-досуг проводится в музыкальном зале. Оформление зала: стенд с семейными фотографиями, плакат с высказываниями о семье, сюжетные картинки о семейных ситуациях. Дети садятся вместе с родителями.

Ведущий: Добрый вечер! Наша сегодняшняя встреча посвящена семье и называется она – «Когда мы вместе». Ребята, что такое «семья»? (Ответы детей) А взрослые как понимают это слово? (Ответы родителей).

Ведущий задаёт вопросы детям:

- Ребята, назовите членов своей семьи;
- Кто ты в семье? (Правильный ответ: Для мамы – сын, для бабушки – внук, для сестры – брат);
- Кто для тебя мамина мама? (Правильный ответ: Бабушка);
- А ты для неё? (Правильный ответ: Внук) и т.д.
- Как ласково называют тебя дома?
- Вам приятно, когда вас так называют?
- А вы как называете родителей ласково?
- Кто в вашей семье главный? (Правильный ответ: Главный – глава семьи, берет на себя всю ответственность, помогает всем в семье в выполнении какого-либо дела).

Игра «Передай движения»

Все присутствующие на мероприятии встают в семейный круг, договариваются, кто будет главным, «главой». Он показывает движения, остальные повторяют. Затем меняются ролями.

Ведущий задаёт вопросы детям:

- Дети, помните сказку «Три медведя»? Можно ли сказать, что эта сказка о семье? Почему? (Правильный ответ: Потому, что есть мама, папа, сынок, все они живут вместе, любят друг друга).

Ведущий: Ребята, вы заметили, что на фото все члены семьи сидят близко друг к другу, улыбаются? Им хорошо вместе. А чем вы занимаетесь, когда вы все вместе? (Ответы присутствующих.)

Ведущий задаёт вопросы присутствующим: Действительно, вместе вам интересно ездить на природу, играть, ходить в гости. А я знаю сказку про семью, в которой один из её членов не справился с делом и позвал на помощь всех остальных. А все вместе они справились. Как называется эта сказка? (Правильный ответ: «Репка».)

Ведущий задаёт вопросы присутствующим: А в вашей семье помогают друг другу? Могут ли дети помочь взрослым? А какие дела вы делаете дома вместе? (Ответы присутствующих.)

Игра «Работаем вместе».

Ведущая приглашает семейные команды и каждой даёт задание (в конверте): вымыть посуду, постирать белье, сварить суп, посадить дерево. Предлагает распределить обязанности (например: один копает, другой держит дерево, третий закапывает и т.д.) Каждая команда показывает сценку всем остальным, а те угадывают, какое задание получила команда.

Ведущий: Как приятно, когда все вместе, дружно работают. Но иногда бывает так, что в семье становится грустно, у кого-то плохое настроение или кому-то плохо. Скажите, как можно узнать, что человеку плохо? (Правильный ответ: Он не улыбается, не играет, плачет, лежит и т.д.). А ведь в по-настоящему дружной семье все стараются помочь друг другу, и тому, кому плохо.

Игра «Грустная мама».

Мама загрустила, помогите ей исправить настроение, чтобы она опять улыбалась.

Дети предлагают (инсценируют) варианты. Педагог отмечает, насколько хорошо дети справились, отмечает разнообразие вариантов выхода из этой ситуации.

Заключительный этап

В заключение мероприятия педагог подводит к обобщению: семья – это взрослые и дети, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся друг о друге. Семья нужна каждому человеку. Бывают большие семьи и маленькие. Но главное в семье – это отношение людей друг к другу.

Ведущий: Сегодня вечером, когда вы соберётесь дома все вместе, крепко-крепко обнимите своих родных и скажите, как вы их любите, как вы рады быть вместе. Если кто-то из ваших близких не живёт рядом с вами (например, бабушка), позвоните ей и пожелайте всего доброго, дайте ей почувствовать вашу любовь и внимание. А я желаю мира, согласия и благополучия вашей семье.

Общая игра «Как живёте?» (Все присутствующие становятся в круг, находятся в движении, показывая действия, ассоциирующиеся с текстом ведущего.)

- Как живёте?
- Вот так. (Например, показывают большой палец.)
- Как идёте?
- Вот так! (Имитируют ходьбу. Далее все ответы сопровождаются движениями).
- Как бежите?
- Вот так!
- Как ночью спите?
- Вот так!
- Как берёте?
- Вот так!
- Как даёте?
- Как молчите?
- Вот так!
- Как любите?
- Вот так!
- Как радуетесь?
- Вот так!

В завершение всех угощают сладостями.

МОДУЛЬ «СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ»

Сценарий мероприятия с родителями Изготовление и оформление русской традиционной обрядовой куклы «Неразлучники»

Наименование модуля	Семейные обряды коренных народов Забайкальского края
Тема	Изготовление и оформление русской традиционной обрядовой куклы «Неразлучники»
Форма проведения	Мастер-класс для родителей
Цель	Формирование представлений о культуре и быте русского народа, совершенствовать знания, умения и навыки при изготовлении русских традиционных кукол
Задачи	1. Познакомить с традициями и символикой обрядовой свадебной куклы (Неразлучники) 2. Прививать любовь к обычаям предков через приобщение к народной культуре 3. Воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость, эстетический вкус, творческое отношение к выполняемой работе
Оборудование	Для педагога: иллюстрации, образцы изделий, схемы изготовления. Для родителей: Технологическая карта «Тряпичная кукла», набор из трёх лоскутов ткани размером 7*20 см, прочные нитки, круглая палочка или щепка

Ход мероприятия

Организационно-вводный этап

Русская национальная кукла подразделялась на три большие группы: игровая кукла, кукла – оберег, обрядовая кукла. Любая из этих групп включает в себя несколько десятков кукол, каждая из которых будет отличаться от других своим устройством или сохраняемым смыслом. Предназначение куклы определяло её дальнейшую жизнь, оно никогда не менялось и очень редко сочеталось. Так, обрядовыми куклами никогда не играли, равно как игровые куклы не использовали в обрядах.

У наших предков особое место в жизненном укладе занимали обряды. Обряды выполняли по всем наиболее важным в человеческой жизни событиям. При этом существовали публичные, общественные обряды с привлечением большого количества людей, и обряды личные, тайные – не терпящие присутствия посторонних. Практически любой обряд исполнялся с участием или в присутствии кукол, специально для этого изготовленных. Обрядовая кукла, так же как и кукла-оберег, изготавливалась для защиты от бед и напастей. В одних случаях обрядовую куклу сжигали или топили в воде после того, как она выполнила свое предназначение. В других такими куклами могли пользоваться всю жизнь, тогда в ней совмещали обе функции – обрядовую и охранную.

Наши предки очень внимательно и тщательно относились к празднику создания новой семьи, обретения супругами друг друга. Всё, вплоть до свадебного питья и причёски невесты, имело свои традиции и смысл. Проводимые обряды были направлены на пожелания счастья, любви и достатка в новую жизнь молодых. Одним из атрибутов свадебного обряда были куклы-неразлучники.

Традиция делать Неразлучников и дарить их на свадьбу молодожёнам уходит корнями ещё в языческую Русь. Неразлучники – это славянская кукла, состоящая из двух фигурок – женской и мужской, соединённых между собой одной рукой-палочкой. Эта кукла – символ любви, верности, отношений пары, скреплённых клятвой, нарушить которую нельзя.

Когда в семье появлялись дети, к Неразлучникам добавляли ещё маленьких куколок – посередине, на перекладину. Муж с женой естественно отдалялись друг от друга, но при этом оставались неразлучны, а детки лишь укрепляли их союз. Чем больше детей, тем крепче семья.

Лиц Неразлучники не имеют, что объясняется поверьем: во всё то, на чём изображено человеческое лицо (исключение составляют только святые иконы), рано или поздно вселяется нечистая сила. Цветовая гамма лоскутков ткани, из которой изготавливают Неразлучников, – не случайный набор красок, она призвана даровать определённые качества и свойства оберегу. Так, зелёный цвет символизирует крепкое здоровье, а также многочисленное потомство, красный и оранжевый – денежное благополучие, белый – душевную чистоту, серебряный – защиту от нечисти, синий – мир в семье.

Как правило, куклу Неразлучников дарили на свадьбу, чтобы молодая семья была крепкой, а дом – надёжным, но не возбранялось подарить Неразлучников и уже состоявшейся семье, у которой не было такой куклы или она была утеряна, дабы прекратить или предотвратить ссоры и разлад. Поломанную куклу принято было сжигать со словами благодарности за службу, и тут же мастерить новую.

Неразлучников для себя или для близких делали только своими руками, что понятно: покупная кукла могла не нести того положительного заряда, который превращает молодую семью в единое целое.

Основной этап

Сегодня мы с вами изготовим русскую традиционную свадебную куклу Неразлучники.

Технология изготовления обрядовой свадебной куклы Неразлучники.

Из ткани 7*20 см сворачивают полоски для туловищ двух кукол, перегибают их в середине, выделяют ниткой головы.

У куклы-жениха концы ткани завязывают внизу, образуя ноги, у куклы-невесты расправляют в виде юбки.

Общую руку выполняют путём накручивания полоски ткани на круглую палочку или щепку. Закрепляют концы полоски ниткой на расстоянии 1 см от края, накручивая нить и завязывая её узлом.

Вкладывают руку между полосок. Далее последовательно крестообразно затягивают и закрепляют руку в тельце каждой куклы. Посередине общей руки завязывают нить (поясок) – символ нерушимости связи.

Заключительная часть

Надеюсь, вам понравился наш мастер-класс, потому что, делая эту куколку, мы все вложили в неё свою душу, доброту и любовь. Большое спасибо, что вы пришли и приняли участие в жизни детского сада и наших детей. Аналогичных кукол вы можете сделать со своими детьми дома. Спасибо всем за прекрасную работу.

Рефлексивный этап

– Какое чувство вы испытывали когда вас пригласили на мастер-класс?

– Какие трудности испытывали при изготовлении куклы?

Предлагаю всем принять участие в фотосессии с изготовленными куклами, а затем организовать выставку, чтобы родители, которые не смогли принять участия в нашем мастер-классе, посмотрели на ваши работы, а ваши дети с гордостью говорили: «Это сделала моя мама (папа, бабушка, дедушка, тётя, сестра и т.д.)».

МОДУЛЬ «ДОСУГ СЕМЬИ»
Сценарий мероприятия с родителями «Семейные традиции»

Наименование модуля	Досуг семьи
Тема	Семейные традиции
Форма проведения	Семейная гостиная
Цель	Формирование у детей ценностных представлений о семье, семейных традициях
Задачи	1. Познакомить с семейными традициями 2. Развивать творческие способности через создание семейного герба и исполнение песни 3. Создать условия для воспитания чувств любви и гордости за свою семью, уважения к родителям
Оборудование	Интерактивная доска, проектор, музыкальная система, записи песен «Счастливая семья» (слова и музыка Е. Обуховой) и «Гимн семье» (слова и музыка И. Резника); Атрибуты для подвижных игр: обручи, мячи небольшого диаметра, стулья, повязка на глаза
Предварительная работа	Разучивание песни «Счастливая семья» (слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена), разучивание стихотворений, задание для детей и родителей о создании семейного герба, подборки девиза и презентации

Ход мероприятия

Организационно-вводный этап

Дети входят в зал под музыку, и рассаживаются на стулья

Ведущая:

Самое ценное на свете,
 Где жизнь и сущность бытия,
 Где радостно смеются дети –
 Твоя счастливая семья.
 Если печаль среди дня тревожит,
 Страх одолеть решил тебя,
 Проблемы пережить поможет,
 Поверь, только твоя семья.
 Года уходят безвозвратно...
 Сидим мы день ото дня,
 Но так спокойно и приятно –
 Со мной всегда моя семья!

Основной этап

Ведущая: Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня мы с вами собрались не просто так, а для того, чтобы лучше познакомиться друг с другом и узнать, как живут разные семьи, что их интересует, чем они увлекаются. Для начала давайте попробуем определить, а что такое семья? (Ответы присутствующих.)

Ведущая: Семья – это группа людей, которые живут вместе и заботятся друг о друге. Обычно в семье есть мама, папа и дети, но семья может быть разной, иногда вместе с мамой, папой и детьми живут бабушка и дедушка, а иногда семья – это только мама (или папа) с детьми. Самое главная ценность для каждого человека – его семья. Сейчас я предлагаю вам, дорогие дети и родители, представить себя, герб и девиз своей семьи (дети и родители вместе представляют свои семейные герб и девиз).

Ведущая: Семья – это место, куда мы всегда будем с нетерпением стремиться, где родные и близкие всегда нас будут ждать и любить. Все люди мечтают о счастье для своей семьи. Сегодня ребята споют об этом песню (исполняется песня «Счастливая семья»).

Ведущая: У каждой семьи есть свои традиции. Семейные традиции – это обычаи и привычки, которые передаются из поколения в поколение внутри семьи. Они помогают укреплять связь между членами семьи, создают чувство единства и делают жизнь более интересной и радостной. Сейчас мы послушаем истории о семейных традициях (выступления детей и родителей с презентацией своих семейных традиций).

Ведущая: Какие интересные семейные традиции мы с вами сегодня узнали!

Есть очень интересная и поучительная сказка о семейных традициях.

Сказка «Семейные традиции»

В одном небольшом городке жила семья: дедушка Иван, бабушка Мария, их дочь Анна и двое внуков – Миша и Катя. У этой семьи была особенная традиция – каждое воскресенье они собирались вместе и готовили пироги.

Дедушка Иван всегда замешивал тесто, бабушка Мария придумывала начинку, Анна помогала раскатывать тесто, а Миша и Катя украшали пироги узорами. Когда пироги были готовы, вся семья садилась за большой стол и угощала соседей.

Однажды бабушка Мария заболела и не смогла встать с постели. Дедушка Иван очень расстроился, ведь воскресенье было совсем близко. Но Анна, Миша и Катя решили не отменять традицию. Они вспомнили, как бабушка учила их готовить, и сами взялись за дело.

Анна замешивала тесто, Миша выбирал начинку, а Катя украшала пироги. Получилось не так красиво, как у бабушки, но очень вкусно. Когда пироги были готовы, семья отнесла их бабушке в постель и устроили маленький праздник.

С тех пор традиция воскресных пирогов стала ещё дороже для всей семьи. А когда бабушка поправилась, она сказала: «Теперь я знаю, что наша традиция живёт не в рецепте пирогов, а в наших сердцах».

Согласны ли вы, что главное в семейных традициях – это не сами действия, а любовь, которую они несут, и память о близких людях? Какие ваши семейные традиции связаны с любовью и памятью о близких? Какие литературные произведения о семье и семейных традициях вы знаете?

Игра «Кто больше назовет произведений о семье» (*можно использовать иллюстрации, представленные в рабочей тетради: нанайская народная сказка «Айюга», русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», Г.Х.Андерсен «Дикие лебеди», А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»*).

Теперь предлагаю вам поиграть.

Игра «Кто быстрее займёт стул» (с детьми и родителями).

Игра «Поводыри».

Игроки разбиваются на пары: взрослый и ребенок. Ребенок стоит впереди, родитель встает на расстоянии вытянутой руки с закрытыми глазами. Первый, поводырь, сначала медленно начинает передвигаться по помещению, «слепой» следует за ним, стараясь не потеряться. Игрокам предстоит пройти по мосту, проползти через пещеру, перепрыгнуть через речку. Подсказывая и поддерживая партнера, игроки преодолевают все препятствия.

Игра «Попади мячом в обруч»

Для неё нужен обруч, каждый из играющих должен иметь мяч небольшого диаметра. Играют четверо (по два человека в каждой команде). Двое играющих из разных команд перекачивают друг другу обруч. Двое других должны попасть в него мячом. После нескольких перекачиваний игроки меняются местами, подбирают мячи и продолжают игру. Побеждают те, кто стрелял наиболее метко.

Игра «Гуси»

Для начала игроки вспоминают, как именно ходят гуси. После этого играющие выстраиваются в одну шеренгу на старте, присаживаются на корточки. Затем ведущий подает сиг-

нал к началу игры, а игроки начинают передвигаться, как гуси, вперевалку. Те игроки, которые дойдут до финиша первыми, и станут победителями в этой игре.

Заключительный этап

Ведущая: Сегодня мы узнали о ваших о семейных традициях. Очень важно чтить их, передавать из поколения в поколение, ведь только так мы сможем сохранить родственную любовь и сохранить память о близких.

Рефлексия

– Дорогие родители, что, по-вашему, означает слово «традиция»? (Ответы родителей.)

– Ребята, о каких семейных традициях мы сегодня с вами узнали? (Например: празднование дней рождений, семейный ужин по выходным, традиционные игры и развлечения, походы и пикники, сезонные традиции, семейные ритуалы, хобби и увлечения).

Ребёнок 1:

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Ребёнок 2:

Рожденье детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Ребенок 3:

Семья – это важно! Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Все вместе:

Хотим, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая эта семья!

М. Лангер

Дети и родители делают общее фото и уходят из зала под музыку «Гимн семье».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная российская дошкольная образовательная организация (ДОО) является важнейшим институтом социализации ребёнка раннего возраста. Поскольку личностное развитие ребёнка наиболее активно происходит в ходе первичной социализации – в раннем и дошкольном детстве, когда закладывается фундамент структуры личности, определяются перспективы её индивидуального и социального роста, необходима сознательная деятельность педагогов детских садов с воспитанниками, их родителями и прародителями, опекунами по укреплению семейных ценностей от первого до последнего года обучения.

Чем раньше ребёнок узнает историю своей семьи, тем осознаннее он будет в дальнейшем строить свою жизнь, продолжать историю своего рода. Чем полнее и позитивнее процесс познания ребёнком окружающего мира, тем более конструктивным будет и его отношение к своей жизни и к жизни других людей. Изучение ребёнком семейных историй способствует ориентации в жизненных обстоятельствах, а ознакомление с бытом семьи, ведением домашнего хозяйства, семейным бюджетом, организацией досуга семьи позволит ребёнку адаптироваться в современных условиях жизни.

Традиционная семейная культура нуждается в поддержке государства. Образование может явиться мощным средством, обеспечивающим сдерживание и предотвращение негативных тенденций распада семьи, транслируя идеи сохранения и восстановления отечественных традиций семейного воспитания, передавая знания о нормах семейной жизни молодому поколению.

Эвенки

Одним из коренных народов, проживающих на территории Восточного Забайкалья, являются тунгусы (эвенки, самоназвание «орочон» – оленьи люди). В русских исторических источниках XVII – начала XX вв. эвенков обычно именовали тунгусами или ороचनाми, а этноним «эвенки» стал официально использоваться в качестве общепринятого лишь с начала 1930-х годов XX в.

Эвенки – малочисленный народ, традиции и обычаи которого уходят корнями в древность и тесно связаны с природой. Они не только считали природу живой, населённой духами, обожествляли камни, источники, скалы и отдельные деревья, но и твёрдо знали меру – не рубили деревьев больше, чем нужно, не убивали без необходимости дичь, убирали после себя территорию, где стоял охотничий лагерь. Эвенки жили в тайге по берегам рек и озёр, периодически кочуя с места на место. Эвенкийские стойбища располагались на небольших возвышенностях в сухой местности, окружённой глухим смешанным лесом, где есть небольшой ручеёк. На больших реках эвенки останавливались очень редко, говорили, что «по большим рекам ходит болезнь». Они кочевали группами родственных семей по собственным охотничьим угодьям и оленьим пастбищам, которые по обычному праву переходили из поколения в поколение. По окончании зимнего промысла несколько эвенкийских хозяйств обычно соединялись для совместной перекочёвки в удобные для отёла оленей места.

На стоянках собиралось до десяти семей. Чумы располагались по кругу, в середине них курились дымокуры. Совместный выпас оленей продолжался все лето, пока не наступал сезон осенней и зимней охоты. Тогда эвенки снова расходились по тайге, причём именно охота была преимущественным видом хозяйственной деятельности. Орудиями охоты служили лук и стрелы, а с приходом русских – ружьё. Использовались так же петли, самострелы, плоски, капканы. Оленеводство также было жизненно необходимым. Олень для эвенка – и средство передвижения, и пища, и одежда. Рыболовство, как и собирательство, было распространено довольно широко, однако носило, скорее, вспомогательный характер. Ловили рыбу сетями, ставили запоры, кололи острогой, били из ружья. По рекам плавали на лодках берестянках, долблёнках, плоскодонках.

Жили эвенки обычно в чумах – жилищах конической формы, летом крытых берёстой, зимой – оленьими шкурами. Чум – незаменимое жилище в условиях кочевого быта и экстремальных условий. Благодаря обтекаемой форме он не подвергается снежным заносам и устойчив к сильным ветрам. Говоря о конструкции чума, следует отметить, что конус чума опирался на две основные жерди остова, к которым прилагалось ещё 2-4 несущих жерди. Далее ставились от 21 до 35 штук жердей, в зависимости от площади чума. Срединная жердь устанавливалась внутри чума. Конический остов закрывался укрытием из ровдуги (выделанной кожи оленя, изюбря или лося) из берёсты, или из коры лиственницы (в зависимости от сезона). Чтобы ветер не сорвал укрытие, их придавливали снаружи жердями. При кочёвках остов и корьё оставляли на месте, перевозили только покрытие из ровдуги и берёсты.

Чум имеет определённую пространственную структуру. Около входа (уркэ) располагается место для хозяйственных вещей (чона). Место хозяина находится рядом с чона. Вправо и влево от костра (аран, харан) – места для членов семьи. Напротив входа, за костром, располагается почётное место для гостей (малу). Хочется отметить, что эвенки и вообще все северные малочисленные народы славятся своим гостеприимством.

Жили эвенки родами. В Забайкальском крае известны следующие роды: Киндигиры, Туруяги, Шамагиры, Чиличагиры, Бултэгиры, Мурчены, Сологоны, Букачат, Кэнгея, Лексигичи, Ламокоткар, Якоткар. Отцовский род включал большие патриархальные и малые семьи. Кочевую группу обычно составляли 2–3 семьи. Возглавлял родовое поселение старейшина, который имел большую власть. Выше старейшины был только шаман, который являлся посредником между миром людей и миром духов. Без одобрения со стороны шамана род не предпринимал ничего: к нему обращались в случае болезней человека или оленей, проси-

ли провести ритуал, приносящий удачу на охоте, сопроводить душу умершего в мир иной. В основном шаманы занимались лечением людей, «добывали» удачу роду. Категорию шаманов, которые могут навести порчу на людей и животных, эвенки считали колдунами и не очень-то жаловали.

Сущность шаманистского мировоззрения заключается в следующем: мир, в том числе человек, создан высшими существами или же по их велению; вселенная делится на три мира – небесный, земной и подземный. Каждый из них наполнен определёнными божествами и духами; каждая местность, гора, озеро, река, лес имеют своего духа – хозяина, а животное и человек – душу. Душа человека после смерти становится духом. Важную роль играли шаманские атрибуты: костюм с подвесками и рисунками, железная корона с рогами оленя-предка, бубен, колотушка, посох, жгуты-змеи, символизирующие шаманские дороги, и др. Человек, согласно традиционным представлениям, имел несколько душ, и все они требовали заботы и пищи. Болезнь считали результатом деятельности злого духа, который украл одну из душ больного или проник внутрь его тела. Поэтому шаману было необходимо заставить духа выйти из тела или отобрать у него душу больного. Он совершал обряд добывания души, использовал магические средства – выкуривание, перенос болезни на соломенную фигуру с последующим её сожжением, протаскивание больного через круг, ромб и зубцы и п. т. Большое значение имели камлания, которые устраивались для достижения удачи в охоте. Камлания иногда проводились по нескольку дней. Самые сильные шаманы совершали проводы душ усопших в мир мёртвых. Важными были обряды, когда род признавал заслуги шамана, а также обновления и освящения шаманских принадлежностей. Общими деталями во всех шаманских обрядах и камланиях у эвенков-орочонов были «очищение» шаманских атрибутов, надевание их на шамана, «разогревание» бубна, «кормление» и «сбор» духов, «отправление» духов в места их обитания.

Огромное значение имели культы духов, промысловые и родовые культы, почитание которых у эвенков было в крови. К примеру, существовавший культ медведя, хозяина тайги. Этот культ обязывал каждого охотника убивать лишь строго ограниченное число медведей – за превышение этого числа жадный мог поплатиться жизнью. В охотничьей магии культ медведя занимал главное место. Убивая медведя, эвенки говорили о нём иносказательно, оправдывали свои действия, объясняли хозяину, что иначе они поступить не могли.

Широко распространён у эвенков обряд почитания огня. Функции очага – отопление и освещение жилища, приготовление пищи, защита от диких зверей и другое – обусловили особое отношение к нему как к сакральному центру жилища. В прошлом очаг у народов Севера имел открытую форму, с конца XIX – начала XX в. появились железные печи. Хранительницей очага считалась женщина. Огонь – главная семейная святыня – широко использовался в семейных обрядах. Огонь в домашнем очаге стремились поддерживать постоянно. Многие народы Севера традиционно добывали огонь трением, и поэтому во время перекочёвок эвенки перевозили его в котелке. Правила обращения с огнём передавались из поколения в поколение. Огонь очага берегли от осквернения, запрещали бросать в него мусор, шишки («чтобы не залепить бабушке смолой глаза»), касаться огня чем-либо острым, лить в него воду. Почитание огня перешло и на предметы, имеющие с ним длительное соприкосновение, – крюк над очагом, печь, некоторые виды посуды. Эвенки считали огонь живым существом, имеющим душу. Дух-хозяин огня представлялся чаще в виде старой женщины или старика, иногда с семьёй. Духа – хозяина огня, покровителя домашнего очага, семьи, рода постоянно «кормили» кусочками лучшей пищи и вином, к нему обращались с различными просьбами. На свадьбах молодую жену, вводя в дом мужа, обводили вокруг очага: она «кормила» огонь, прикасалась к почитаемым предметам, имеющим к нему отношение. У эвенков был известен обряд – приобщение новорождённых к семейному очагу: ребёнка вносили в жилище и мазали ему лицо сажёй, говоря: «Огонь, не принимай за чужого, свой пришёл». Культ огня тесно связан с почитанием духов. По представлениям народов Севера, их предков научили обращаться с огнём духи-хозяева. Поэтому огонь выступал «посредником» между людьми и божествами, духами. Перед промыслом эвенки «советовались» с огнём: если в ответ их мыслям

или словам пламя костра горело ровно, это предвещало удачу. Направление полёта искры указывало охотнику нужный путь. Резкий треск или шипение огня предвещали неудачу, и тогда охотник откладывал выход на промысел. Огонь мог предсказать скорый приезд гостей. При гадании о предстоящем пути, близкой судьбе огонь «чертил» на оленьей лопатке дороги человека или семьи. Огонь обладал очистительными свойствами, мог уничтожить или изгнать злых духов, поэтому использовался в лечебных и шаманских обрядах. Над огнём «очищали» промысловое снаряжение при длительной охотничьей неудаче. Перешагиванием через огонь костра очищались участники похорон. Культ огня неотделим от культа предков. Считалось, что умершие родственники помогают своему роду и поэтому их почитали, как духов. Все эти предписания и запреты передавались из поколения в поколение и составляли основу этического мышления эвенков.

Фольклор является летописью бесписьменных народов. Эвенкийский фольклор своеобразен и самобытен и является важным моментом в духовной жизни. В поэтических сказаниях раскрываются думы, чаяния, устремления народов, их прошлое и настоящее. В них можно найти многое из того, что безвозвратно кануло в лету. Житейская мудрость, национальный колорит, художественная выразительность свойственны народным сказкам, легендам, преданиям. Их немного. Но даже в такой малой крупице вы отыщете красоту и колорит севера, глубинную мудрость и ум народа, проживающего в тайге.

Красота и колорит прослеживаются и в одежде эвенков. Аристократами духа и тела называли эвенков русские учёные-географы. Как отмечал исследователь Р.С. Василевский, «одежда эвенков поражала своим изяществом. Сделанные из оленьих шкур тулупы они украшали бисером и мехом, а традиционную обувь – унты – вышивали сложными узорами». Наиболее часто унты шились из камуса – наиболее прочной части оленьей шкуры, которую брали с ног животных, от колен до копыт. Камусом также подбивали снизу охотничьи лыжи. Традиционные эвенкийские круглые коврики – кумаланы по праву украшают многие краеведческие музеи Бурятии, Забайкальского края, России.

Одежда – одинаковая для мужчин и женщин – была распашная. Делали её из одной некроённой шкуры таким образом, что центральная часть шкуры покрывала спину, а боковые части шкуры представляли собою узкие полки. В верхней части шкуры делали вертикальные надрезы – проймы для вшивания рукавов, на плечах располагали швы. С этой одеждой обязательно надевали специальный нагрудник, защищавший грудь и живот от холода. Мужская и женская одежда различалась лишь по форме нагрудника: нижний конец нагрудника у мужчин был в виде острого мыса, у женского – прямой. Позднее эту одежду стали шить из ровдуги (замши) в сочетании с ситцевыми тканями. У забайкальских эвенков (орочонов), была ещё женская верхняя одежда, шитая из ровдуги, бумажных и шёлковых тканей, кроёной в талию. Обувью служили унты из кожи, сукна или ровдуги летом, из оленьего или лосинного меха зимой. Головным убором эвенков является капор с лентами, завязывающимися под подбородком. В суровых условиях севера наряд эвенков обязательно включал варежки, украшенные по желанию мастерицы. В своём искусстве украшения костюма эвенкийские мастерицы издавна широко применяли цветные ткани, тонко выделанную оленью кожу в виде замши, мех оленя, лося, белки, соболя, олений волос. Мастерицы делали собственные красители из растений и красили нитки, выделанные из оленьих сухожилий. Из кусочков меха составляли узоры на нагрудниках, спинках кафтанов, торбасах и ковриках. Общим способом для украшения различных меховых вещей являлось комбинирование полос белого и тёмного меха. Особенно интересны «кумаланы» (коврики), специфические эвенкийские произведения искусства. «Кумаланы» имеют, как хозяйственное назначение (ими покрывают выюки при транспортировке на оленях, укрывают вещи, их подстилают в чумах), так и ритуальное (шаманские коврики, необходимые в семейных обрядах эвенков). «Кумаланы» шьют из двух или четырёх шкур лобовины оленя или лося. На окантовку и детали идут кусочки меха рыси, лисицы, медведя. Нужно отметить, что орнамент в одежде обладал определённой сакральной силой, внушающей владельцу данной вещи чувство уверенности и неуязвимости, силу и мужество. Так, например, изображение солнца или орнамента паук означали благопожелание и

имели охранительную функцию. В орнаменте эвенкийских изделий часто используется образ солнца. Техника исполнения и декора – меховая мозаика, вышивка бисером.

Отдельного внимания заслуживает и национальная кухня эвенков. Основой их рациона, конечно, было мясо и рыба. Как и все коренные жители Севера, эвенки добывали на охоте не больше того, что нужно для питания на небольшой отрезок времени. Поэтому они не делали больших запасов продуктов, обычно употребляли свежие блюда. Но суровый климат все же заставлял запасаться необходимым количеством мяса и рыбы в сушёном виде. Основными кулинарными способами приготовления мяса были варка и обжаривание на рожне. Варёное мясо ели, запивая бульоном. Рыбу обычно варили или жарили на рожне, а ценные породы рыб употребляли в виде строганины. Эвенкийские женщины летом запасались ягодами, травами и кореньями. Корни саранки, листья иван-чая, брусники, земляники, плоды шиповника, боярышника, черёмухи сушились. Из них делали настои и затирки. Ягоды голубицы и брусники хранились замороженными или заливались оленьим жиром. Когда эвенки стали выменивать у русских муку, популярность получили эвенкийские лепёшки-улоны. Их до сих пор пекут в лесу все охотники, кто уходит на промысел на 5-8 месяцев. Пекутся они на сковороде, на костре или железной печи. Изначально пеклись в горячей золе. Рецепт улонов очень простой. В прохладную воду всыпать соли, соды, муки, замешивать тесто. Тесто тщательно разминают, оно должно быть крутое как для лапши. Затем раскатывают лепёшку круглой формы, протыкают вилкой или острием ножа, опыляют мукой, чтобы поверхность была сухая. Теплой золе придают плоскую круглую форму, чуть-чуть похлопывая ладонью или чем-нибудь. На неё кладут тесто, сверху по толщине покрывают тёплой золой, засыпают углями. Так печётся равномерно. Готовую лепёшку слегка стряхивают, но обычно зола не пристаёт к сухой, опылённой мукой, поверхности. Перед подачей на стол тёплую лепёшку разламывают и подают с маслом к чаю. Иногда нарезают мелко олений жир и растапливают на сковороде, переливают в пиалу. При употреблении лепёшку обмакивают в этот жир. В современном мире используют варенье, конфитюры, сгущенку и т.д.

Эвенки (тунгусы) являются одним из самых древних коренных народов Восточной Сибири, в том числе Забайкалья. Существует две теории их происхождения. Согласно первой, прародина эвенков находилась в районе южного Байкала, где их культура развивалась с палеолитической эпохи, с последующим их расселением на запад и восток. Вторая теория предполагает, что эвенки появились в результате ассимиляции местным («протоюкагирским») населением племени уваней, горностепных скотоводов восточных отрогов Большого Хингана. На Забайкальскую землю эвенки пришли предположительно в XII веке. Есть разные версии, откуда они пришли. То ли из Манчжурии, то ли с Алтая. Тайга стала для них родным домом. Рыбачили, разводили оленей, с природой жили в полной гармонии. Древний самобытный народ исчезает, сейчас их осталось всего около 35 тысяч. И очень важно сохранить уникальную культуру этого малочисленного народа, коренных жителей Забайкалья.

Буряты

От седых вершин Саян, вокруг великого Байкала, до степных просторов ононских степей – на юге Сибири – в республике Бурятия, в Иркутской области и Забайкальском крае издавна живут коренные народы Сибири: буряты. Буряты – самый большой по численности коренной народ Сибири, больше полумиллиона человек. Буряты – от слова «братья» (так называли коренных жителей Забайкалья прибывшие сюда в XVII веке русские казаки). Это одна из версий происхождения этого слова.

Бурятский народ отличается радушием и гостеприимством, трудолюбием и терпимостью, уважением к старшим. Бурятская культура – древняя, с устойчивыми традициями. Вероисповедование – буддизм, до прихода буддизма был шаманизм, когда люди верили в силы природы и духов умерших предков.

Главные бурятские праздники: Зимний – Буддийский Новый год – Сагаалган или праздник Белого Месяца. История праздника Сагаалган только «официально» насчитывает более двух тысяч лет. Ему отдавали дань уважения шаньюй Модэ и Чингисхан. «Сагаалган»

обычно связывают со словом «сагаан» – «белый», означающего чистое, светлое начало. В монастырях в это время проводят богослужения. Обращаются к богине Лхамо. Завершаются торжественные церемонии только под утро. Праздничный стол сервируют так, чтобы преобладал белый цвет. Основными блюдами являются кушанья из молочных продуктов и мяса. Праздничный стол обязательно должен «ломиться», то есть еды должно быть много, и она должна быть разнообразной.

Летние: Сурхарбан или Зунай наадан в переводе «Летний праздник». Бурятский спортивный народный праздник. Древнее название – «Эрын гурбан наадан» («Три игры мужей»). Это праздник бурят, первоначально его задачей было почитание духов Земли, но позже он стал своеобразным военным смотром, на котором отбирали наилучших воинов. «Сурхарбан» с бурятского языка переводится как «стрельба в сур» – кожаную мишень. Мишени для стрельбы из лука делали из кожаного ремня – «сур». Потом это название перенесли на другие мишени из кожи, а соревнования по стрельбе в сур – Сур-харбан – стало названием всего праздника. Кроме стрельбы из лука проводятся соревнования по бурятской борьбе и скачки. Во время праздника исполняется танец ёхор.

Юрта – традиционное бурятское жилище. Кочевая жизнь на протяжении многих веков способствовала эволюции переносного компактного жилища народов Бурятии. Бурятская юрта – исторически сложившийся образец жилища, идеально приспособленный для кочевого образа жизни. В юрте жили круглый год – достаточно устойчивая против ветров из-за полусферической формы и небольшой высоты, сейсмобезопасная – за счёт подвижной конструкции стен, возможности варьировать площадь, доступность материала, всегда чистый воздух – эти и многие другие свойства складывались в течение 2500-3000 лет. Юрта органично вписывается в окружающую среду, формой повторяя небесный купол над ней, полукруглые сопки и холмы. В летний зной и жару в ней спасительная прохлада, в холод живой огонь в очаге создаёт равномерный обогрев и особый микроклимат, устраняющий вредную для здоровья человека энергетику, характерную для строений с прямыми углами. Внутреннее пространство юрты делится на пять частей: центр – гал гуламта, место расположения главного сакрального объекта юрты; северная сторона – хоймор тала, почетная «высокая» часть юрты; западная, правая (баруун) сторона – гостевая или мужская; восточная, левая (яуун) сторона – хозяйственная или женская, юг – выход из юрты.

Юрта устанавливается только на солнечном месте. В своей хозяйственной деятельности её обитатели ориентируются по Солнцу. В меру того, как светило выполняло свой круг, затенялись кончики разных жердей (их всего 60). Точно определить текущее время не составляет особого труда. И не только снаружи жилища. Утром лучи солнца падают у изголовья кровати, а днём оставляют самую короткую тень.

Мужской в юрте традиционно считается левая от входа сторона, задняя часть конструкции. Однако, у бурят она считается правой, поскольку сторона определялась человеком, стоящим лицом на юг. Получалось, что женская сторона была левой, а мужская – правой. Это очень важный нюанс, поскольку всё, что связано с понятием «левый», считалось чужеродным и потусторонним. Запрещается принимать гостей в левой половине юрты. Непозволительно подносить им напиток или еду левой рукой: это считается пожеланием смерти. Женщинам, проживающим в левой части юрты, вовсе не запрещалось находиться в мужской половине. Запрет не касался дочерей и жены, но он был и относился к невесткам. Так подчёркивалось, что в доме есть «чужая кровь».

А теперь давайте поговорим о костюме. Бурятский национальный костюм – это часть многовековой культуры бурятского народа.

Мужской костюм. Традиционный мужской дэгэл в виде халата с верхним бортом и нижним подпоясывался кушаком из шёлка, ремнём из кожи, украшенным серебром и камнями. Дэгэл – зимний вариант халата, он шился из овчины, отделялся сверху тканью – шелком, бархатом. Летний вариант назывался терлиг – более тонкий, без утеплителя. Мужской дэгэл обязательно украшался тремя разноцветными полосами сверху – энгэр. Каждый цвет имел особое значение: чёрный – плодородная земля, синий – небо, зелёный – земля, красный

– очищающий огонь. Длина халата была такой, чтобы он закрывал ноги при ходьбе и езде на лошади. Под дэгэл или тэрлиг надевалась хлопчатобумажная рубашка и штаны. Обязательным элементом костюма был пояс. Он украшался камнями, серебряными пряжками. На поясе носились нож, табакерка и другие принадлежности.

Женский костюм претерпевал изменения с возрастом. Девочки носили обычные дэгэлы и терлиги до подросткового возраста. С наступлением 13-15 лет платье становилось отрезным по талии. С замужеством в женский костюм добавлялась безрукавка. Нижняя рубашка шилась из хлопка, надевались также штаны. Наиболее сложную систему представляли собой женские украшения. Кроме традиционных серёг, колец, браслетов и шейных украшений у буряток присутствовали и другие – височные кольца, нагрудные украшения, нарядные пояса, серебряные подвески.

Бурятский головной убор также имеет свой тайный смысл. Чёрный край шапки символизирует землю, синий – небо. Шапка полусферической формы, наверху – серебряный наконечник, символизирующий Луну. К наконечнику привязывают 108 красных нитей – это лучи солнца. Для бурят 108 – это сакральное число.

Бурятская обувь гутал. Её носки изогнуты для того, чтобы меньше топтать землю, стараться её не подковырнуть. Буряты всегда относились к земле с уважением, потому что она кормила, поила.

Казак

Первые служивые люди, казаки, появились в Забайкалье в XVII веке, во времена освоения забайкальских земель русскими землепроходцами. Забайкальские казаки были оплотом российской государственности на самых дальних рубежах нашей Родины. Смелость, решительность и выучка делали их грозной силой, способной противостоять противнику. Вся жизнь забайкальского казака была связана с границей. Здесь он жил, воспитывал детей, служил, охранял, воевал. Несколько лет назад в Чите – столице Забайкальского казачьего войска был открыт памятник основателю города, казаку Петру Бекетову. Так восстанавливается история большой страны, которая связана с именами простых казаков.

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи. Казаки всегда чтити десять Христовых Заповедей: «Не убивай, не кради, не блуди, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, дорожи девичьим целомудрием и женской честью, помогай бедным, не обижай сирот и вдовиц, защищай от врагов Отечества. Но прежде всего крепи веру православную: ходи в Церковь, соблюдай посты, очищай душу свою – через покаяние от грехов, молись единому Богу Иисусу Христу». И добавляли: «Если кому-то что-то можно, то нам нельзя – МЫ КАЗАКИ». При входе в избу крестились на образа, мужчины предварительно снимали шапку, тоже делали и при выходе. Без молитвы не начинали и не заканчивали ни одно дело и приём пищи, даже в полевых условиях.

Очень строго в казачьей среде соблюдались традиции, обычаи, поверья, которые являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи. Несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями станицы, посёлка. Если коротко сформулировать их, то получатся своеобразные казачьи домашние законы: уважительное отношение к старшим, безмерное почитание гостя, уважение к женщине (матери, сестре, жене).

Казак и родители. Авторитет отца с матерью был не просто непререкаем, а настолько почитаем, что без благословения родителей не начинали никакую работу, не принимали решения по наиболее важным делам. Непочитание отца с матерью считались за большой грех. В обращении с родителями и вообще со старшими соблюдались сдержанность, вежливость и уважительность. Уважение старшего – одно из главных обычаев казаков. При появлении старика все должны были встать – казаки при форме приложить руку к головному убору, а без формы – снять шапку и поклониться. В присутствии старшего не разрешалось сидеть, курить, разговаривать без разрешения и тем более непристойно выражаться.

Уважительное отношение к женщине было обязательным и непререкаемым. При этом придерживались вековых устоев – мужчина не должен вмешиваться в женские дела, женщина – в мужские. Кто и что в семье должен делать – чётко разделено. Считалось за позор, если мужчина занимался женскими делами. В казачьем обществе женщины пользовались почетом и уважением. Обязанность ведения домашнего хозяйства лежала на матери-казачке. Казак большую часть жизни проводил на службе, в боях, походах и пребывание его в семье, станице было кратковременным. Однако, главенствующая роль как в семье, так и в казачьем обществе принадлежала мужчине, на котором лежала главная обязанность материального обеспечения семьи и поддержания в семье строгого порядка казачьего быта. Слово хозяина семьи было непререкаемо для всех его членов, и примером в этом являлась жена казака – мать его детей.

Ещё одна характерная деталь казачьего быта, – одежду казак воспринимал как вторую кожу тела, содержал её в чистоте и опрятности и никогда не позволял себе носить чужую одежду. Женский казачий костюм состоял из юбки и кофты, так называемая «парочка». Шился костюм из фабричных тканей – шёлка, шерсти, бархата, ситца. В Забайкалье это были в основном костюмы из хлопчатобумажной ткани. Дорогую ткань могли себе позволить только зажиточные казачки. Кофты или «кохточки», были разнообразных фасонов: приталенные, по бёдрам, с оборкой – «басочкой», рукав длинный, у плеча гладкий или сильно присборенный, на высоких или узких манжетах, воротник «стойка» или вырезан по объёму шеи. Нарядные блузки украшались тесьмой, кружевом, строчками, гарусом, бисером. Юбка внизу украшалась кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками. Нижняя юбка – обязательная принадлежность женского костюма. Шилась из тонкой белой или светлой ткани с кружевами, часто украшалась вышивкой. В бытовой одежде поверх юбки надевали фартук.

Особенностью казачьего женского костюма были головные накладки. Женщинам не положено ходить в храм с непокрытой головой. В России показаться «простоволосой» было знаком невежества, дикости. Казачки носили кружевные платки. Носились они в полном соответствии с семейным положением – замужняя женщина никогда не показалась бы на людях с непокрытой головой. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой. Все носили кружевные платочки. Без него появление женщины на людях было так же немыслимо, как появление строевого казака без фуражки или папахи.

Мужчины в быту носили рубаху-косоворотку, обязательно подпоясанную кушаком, просторные штаны, сапоги и фуражку. И конечно, служилые казаки носили форму с жёлтыми лампасами – отличительной чертой забайкальских казаков. Казачья «справа» – форменная одежда, конь и оружие.

Казачья усадьба. Она состояла из жилого дома, двора, прилегающего к ним огорода. Как правило, обязательными постройками были: баня, амбар, сарай, хлев для скота, колодец. Все это огораживалось забором из досок, брёвен, жердей или частоколом. Дом делился на две половины, одну из которых делили перегородками. Вход в избу, как правило, был со двора. Незаменимым в хозяйственных делах местом были сени. Здесь хранились домашние заготовки, припасы.

Избы были светлыми, просторными, с высокими потолками. Убранство комнаты было простым и практичным: вдоль стен стояли лавки. В переднем углу – красный угол, украшенный иконами и расшитым полотенцем. Широкая полка для посуды или небольшой шкафчик. На самом видном месте на стене висела шашка. Окна в доме завешивались ситцевыми занавесками. У стены стоял сундук с вещами. Пол, стены, потолки в доме, как правило, были необтёсанными и небелёными. Один раз в год, к Пасхе, их тщательно вымывали и выскабливали.

Казаки от природы были народом религиозным, чтители праздники Господни и строго соблюдали посты. Свято верили, что тот, кто не уважает обычаи своего народа, не хранит их в своём сердце, тот позорит не только свой народ. Он прежде всего не уважает самого себя, свой род, своих древних предков.

Пословицы и поговорки

Где честь нуждалась в поддержке – там были казаки.
Отцы для сыновей строили дом.
Донец в занятиях, в отдыхе, в забавах всегда является воином.
Казак скорей умрёт, чем с родной земли уйдёт.
И один в поле воин, если он по-казачьи скроен.
Казан проверяют по звону, а казака по слову.
Казак молодой, а сноровка старая.
Казаком быть – не разиня рот ходить.
Казачья смелость порушит любую крепость.
Веселы привалы, где казаки запевалы.
Где тревога, туда казаку и дорога.
Лучше иметь длинные уши, чем длинный язык.
Чтобы больше иметь, надо больше уметь.
Чем слабее твоя воля, тем труднее доля.
Не хвались казак травой, хвались сеном.
Пирог на кустах тёрна не растут.
Хочешь быть на высоте – выбирай путь в гору.
Иные казаки за углом кричат до хрипоты, а как до дела – прячутся в кусты.
Смекалка во всяком деле казака выручает.
От безделья не бывает у казака веселья.
Без работы, как без заботы и умный казак в дураках ходит.
Терпи, казак, – атаманом будешь.

Семейские

Семейские – сильный и яркий народ. Являются старообрядцами, которых правительство Российской империи в XVIII веке выслало в Забайкалье при разделе Польши между Российской империей, Пруссией и Австрийской империей. С 1735 по 1795 годы семейских переселяли несколько раз. Проживают потомки старообрядцев в Забайкальском крае и Бурятии, на территории районов Красночикийского, Кыринского, Хилокского, Улетовского в Забайкальском крае, Бичурском, Тарбагатайском, Мухоршибирском и Заиграевском районах в Республике Бурятия.

Так как старообрядцы переселялись не по одному, а целыми большими семьями, местные жители Забайкалья называли их «семейские». Расселились они большими группами и образовали целые деревни и села. Предки этого народа пережили сложные исторические события, но не сломались. Семейские сохранили свои традиции, религиозное мировоззрение и особенности жизни, не смешались с православными и сохранили свои отличительные физические и нравственные черты. Смогли быстро освоиться на чужих землях, построить дома и завести хозяйство.

Язык семейских в основном относится к великорусскому. Постепенно к нему присоединились слова из украинского, польского и белорусского. Семейские, проживающие в Бурятии, заимствовали слова из бурятского языка. Раньше многие из них хорошо владели бурятским, в результате хозяйственно-бытовых контактов и межэтнических браков с бурятами.

Семейские являются старообрядцами. В дореволюционное время у них существовало два основных направления:

1. Поповщина – признавали священство, у них были свои храмы и часовни;
2. Беспоповщина – не признавали попов, считали, что каждый христианин есть священник. Это представление произошло от слов Иоанна Златоуста: «Сами себя освящайте, сами себе священники бывайте».

Сегодня у семейских условия полной религиозной свободы, но старообрядчество до сих пор не до конца адаптировано к реалиям современного мира.

В кухне семейских присутствует большое количество мяса. Едят в тушёном и варёном виде баранину, говядину и свинину. Зайчатину не употребляют, строго соблюдают посты. В году у семейских 244 постных дня. Религиозно-нравственное воспитание начиналось с самого рождения, с крещения ребёнка. Детей воспитывали старшие члены семьи. Первой наставницей была бабушка, она обучала ребёнка богослужению, жизненным навыкам, внушала правила нравственной жизни, объясняла, что плохо, а что хорошо, как вести себя в обществе, развивала смекалку и ум ребёнка, учила песенкам, поговоркам, стихам, считалкам и загадкам. В семьях детей всегда учили бережно относиться к вещам, особое уважение воздавалось хлебу. Почётного гостя всегда встречали хлебом и солью. Вместо «приятного аппетита» говорят «хлеб да соль». Перед едой читают молитву, входя в дом, молятся, осеняя себя крестом. Вместо «Спасибо», говорят: «Спаси Христос».

В кухне семейских присутствует достаточное количество овощей, в том числе маринованных. Готовят различные супы, похлебки, яичницу на сале, пельмени, каши. Из молочных продуктов употребляют молоко, сметану, масло, творог, простоквашу. Из пшеничной и ржаной муки готовят разнообразные изделия: хлеб, пирожки, хворост, ватрушки с творогом, тарки с начинкой, сгибни, лепёшки, начинённые ягодами, пирожковую мелочь размером с яйцо со сладкой морковью, черёмухой и яйцом. Пирог украшают по-особенному, сахарной пудрой, ягодами, решёткой из тонко раскатанных палочек теста.

Семейские охотно пьют чай, но когда этот напиток ещё не получил распространения, предпочитали кипячёную воду, настой бадана и трав. Чай семейские не принимали и долго считали его употребление грехом, но к концу XX века у них сформировались свои традиции потребления чая. Например, есть правило: сначала напоить гостя чаем и только потом накормить. Чай пьют в большом количестве, по 4 раза в день, до и после еды, из самоваров, которые сохранились во многих домах и сегодня. Воду для чая брали только из родников. В напиток добавляли дикорастущие растения, ревень. Пища и сегодня готовится в русской печи, в чугунах и на сковородах. На праздники столы ломятся от угощений: жареные поросята, сдобная выпечка, лапша с молоком и мясом, картофель с мясом, варёные яйца.

Семейские по физическому типу красивые и рослые люди, трудолюбивые, выносливые, с крепким здоровьем. Всегда стремятся к красоте, что особенно отражается в их внешности и одежде. Последнюю шили из цветных дорогих тканей: бурса, кашемира, атласа, шёлка. Благодаря преверженности старине, у семейских до сегодняшнего дня сохранились формы русской одежды, которые у других групп русских народов уже давно вытеснены европейскими.

Мужчины семейских носили и до сих пор носят длинные рубахи с поясом и штаны из темных материй. Женский костюм состоит из рубахи, прямого и косоклинного сарафана, пояса, фартука «запона», кички и кокошника. Из украшений носят дутые бусы, украшения из бисера, косник, украшают одежду и голову живыми и искусственными цветами, перьями селезня, налобную повязку из бисера. Особенно любят семейские женщины янтарные бусы. На праздники каждая надевает на шею от 3 до 8 связок таких бус.

Янтарь очень ценится этим народом, они привезли его с собой из мест высылки в Прибалтике и Польше. Янтарь у семейских служит амулетом и лекарством. По причине нехватки йода, многие страдали от зоба. Поэтому до старости женщины носят под рубахой связку бус из янтаря. При болезнях щитовидной железы, растирали янтарь в порошок и принимали внутрь.

У бурят старообрядцы заимствовали некоторые виды верхней одежды: меховые шапки «малай», доху, обувь унты и пимы. Зипуны, халаты и шубы шили с использованием покроя русского костюма.

Со своим приходом семейские принесли в сибирские земли высокую сельскохозяйственную культуру. Они издавна занимаются выращиванием овощей, картофеля, конопли, ячменя, гречихи, овса, пшеницы и ржи; занимаются и скотоводством, держат коров, свиней, овец. Раньше охотились на изюбря и дикую козу.

Во второй половине XIX века, когда в Забайкалье началась добыча золота, семейские пошли работать на золотые прииски и считались лучшими приисковыми рабочими в Восточной Сибири.

Семейские хорошо знали и соблюдали родственные связи. У них запрещены браки между родственниками до 8 колена, поэтому кровосмешения у них не было. В Забайкалье у семейских был самый высокий естественный прирост, женщины рожали от десяти до двадцати четырёх детей. Семьи у народа патриархальные и традиционные. В больших усадьбах, состоящих из нескольких домов, живут до 4 поколений одной семьи. Землю и имущество старообрядцы делили редко. В семье муж считается главным. Строго порицаются измены. Наследство передаётся по мужской линии. Издавна существовали родственные связи между семейскими и бурятами. В некоторых сёлах население делилось на карымов и семейских. Карымами называли потомков смешанных браков между бурятами и русскими.

Семейские живут в деревянных домах, которые отличаются высоким крыльцом, округлыми углами внутри помещения, массивной матицей. Потолок делают из круглых брёвен, полы выкладывают брёвнами, колотыми пополам. Богато украшены в домах ставни и ворота. Масляными красками окрашены двери, окна, плинтусы. Стены, перегородки и потолок расписаны крупными стилизованными цветами.

В фольклоре семейских присутствуют следующие жанры: обрядовая и календарно-обрядовая поэзия, лирические песни, несказочная проза, заговоры, похоронная причёт, загадки, поговорки, пословицы, частушки. Специфика жанров определена традициями, праздниками и обрядами народа, связанными с земледельческим календарём, семейными обрядами, которые присутствуют в жизни каждого семейского с рождения и до самой смерти. В устном традиционном репертуаре поэзии до середины XX века особое место занимали мифологические рассказы, связанные с бытовыми запретами и религиозно-назидательные произведения с христианскими сюжетами – легенды. Особо почитались христианские легенды и духовные стихи, чьё влияние на мировоззрение семейских было значительным.

Наиболее ярким жанром народного творчества семейских является необрядовая песня во всем тематическом и жанровом разнообразии, красоте и богатстве напева. Песенная культура народа прежде всего выделяется многоголосным неповторимым распевом. В некоторых сёлах присутствуют индивидуальные черты музыкальных традиций. Широко распространены песни: хороводные, рекрутские, песни каторги и тюрьмы, которые семейские заимствовали у старожилов Забайкалья.

У семейских существует правило «не пить, не курить табак, не блудить, трудиться», которое они издавна строго соблюдают. В каждом доме раньше ставили на видном месте полную бутылку водки. Это означало, что хозяин дома водку не пьёт. Запрещен у народа приём пищи вместе с иноверцами. Поэтому, когда к ним в гости приходили их друзья буряты, они не обижались, что их сажали трапезничать отдельно на лавку, из отдельной посуды. Они понимали, что это связано с религиозными взглядами семейских. Если же эти народности роднились, семейские всегда способствовали обращению бурят в свою веру.

Подвижные игры

Русские народные игры	Бурятские народные игры	Эвенкийские народные игры
«Капуста» Ход игры: рисуется круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с	«Иголка, нитка и узелок» Ход игры: играющие становятся в круг, держась за руки. Считалкой выбирают иголку, нитку и узелок. Все они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же нитка или узелок оторвались (отстали	«Важенка и оленята» Ход игры: на площадке нарисовано несколько кругов. В каждом из них находится «важенка» (мать-олениха) и двое «оленят». «Волк» сидит за сопкой (на другом конце площадки). На слова ведущего:

<p>«капустой».</p> <p>«Хозяин» изображает движениями то, о чем поёт:</p> <p>Я на камушке сажу, Мелки колышки тешу. Мелки колышки тешу, Огород свой горожу, Чтоб капусту не украли, В огород не прибежали Волк и лисица, бобёр и курица, Заяц усатый, медведь косолапый.</p> <p>Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесёт «капусты», объявляется победителем. Бежать можно только после слов «медведь косолапый»</p>	<p>или неправильно выбежали за иголкой из круга или вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей.</p> <p>Выбираются другие игроки. Выигрывает та тройка, которая двигалась быстро, ловко, правильно, не отставая друг от друга. Главное правило: иголка, нитка, узелок держатся за руки. Их надо, не задерживая, впускать и выпускать из круга и сразу же закрывать круг</p>	<p>Бродит в тундре важенка, С нею – оленята, Объясняет каждому Всё, что непонятно. Топают по лужам Оленята малые, Терпеливо слушая Наставленья мамины.</p> <p>Играющие «оленята» свободно бегают по тундре, наклоняются, «едят» траву, «пьют» воду.</p> <p><u>На слова:</u> «Волк идёт!», «оленята» и «важенки» убегают в свои домики (круги). Пойманного «олёнёнка» «волк» уводит с собой.</p> <p>Правила игры: Движения выполнять в соответствии с текстом. «Волк» начинает ловить «оленят» только по сигналу и только вне домиков</p>
--	--	--

Игры семейских и забайкальских казаков

<i>Игры семейских</i>	<i>Игры забайкальских казаков</i>
<p>«В попа»</p> <p>Дети ставят свои пальцы под руку водящего, протянутую ладонью вниз. Ведущий произносит слова:</p> <p>Шёл поп через мост, Поймал рыбу за хвост. Эта рыбка была Тимофеева жена. Она умела ворожить, По копеечке ложить. Нам копеечку не надо, А вора поймать нам надо.</p> <p>На последнем слове ведущий пытается схватить рукой чей-нибудь палец. Пойманный за пальчик ребёнок выходит из игры.</p> <p>«В колдуна»</p> <p>Колдун бегают за детьми и «заколдовывают» их. Тот, до кого дотронулся рукой колдун, должен стоять, не шевелясь и кричать: «Расколдуйте меня, заколдованный я».</p> <p>Колдун должен следить, чтобы участника никто не расколдовал, и успеть заколдовать остальных.</p> <p>Те игроки, которых колдун ещё не заколдовал, могут расколдовать заколдованного, дотронувшись до него. Выигрывает тот, кто остался незаколдованным, или колдун, если</p>	<p>«Заинька»</p> <p>Дети становятся в круг. В центре – Заинька. Начинается хоровод. Дети двигаются то в одну сторону, то в другую и поют:</p> <p>Заинька по сеничкам гуляй, гуляй. По новеньким разгуливай, серенький. Заинька пытается выйти из круга, его не пускают. Если он вырвался, то выходит и забирает двух игроков, которые его выпустили. Затем выбирают нового Заиньку.</p> <p>«Калечина-малечина»</p> <p>Это старинная народная игра. Поставив палочку на палец, ладонь, ногу и т. д. стараются продержать её в равновесии, пока произносят слова: «Калечина – малечина, сколько часов до вечера? Раз, два, три...десять»</p> <ul style="list-style-type: none"> *на одном пальце *на тыльной стороне ладони *на кончике носка ноги *на локте <p>«Стеколочка»</p> <p>Выбираются двое водящих, один кладёт в руки стеклочку кому-нибудь из сидящих в кругу игроков и приговаривает:</p> <p>Хороню я золото, хороню я серебро.</p>

заколдовал всех.

«Плюшки»

Играют в догонялки. Тот, кого догнал и успел ударить водящий, становится «плюшкой».

Теперь «плюшка» догоняет игроков, чтобы шлёпнуть одного из них. Выигрывает тот, кто не получил ни одной «плюшки».

Чады, чады, девицы,
У кого чистое серебро?

Другой водящий угадывает. Если угадает – выходит из игры первый водящий, а второй становится на его место.

«Разлука»

Игра по принципу «ручейка».

Играющие разбиваются на пары, и, взявшись за руки, выстраиваются друг за другом.

Встав в две шеренги, пары поднимают руки и образуют коридор из «воротцев». Ведущий идёт через коридор, начиная с конца шеренги, оставшийся без пары продолжает игру.

«Блины»

Играющие становятся в круг, плечом к плечу. Это «сковорода».

В центре водящий-наблюдатель. По его сигналу без помощи рук надо суметь вытолкнуть соседа на сковороду. Если кого-то вытолкнули в круг, то «блин спёкся», и он выходит из игры.

«Сковорода» уменьшается в размерах. Игра продолжается до тех пор, пока в сковороде не останется два человека

История происхождения свадебных слов

Происхождение слов, относящихся к теме брака и семьи, уходит корнями в первобытную эпоху. После того, как славяне перестали умыкать девиц у воды, а организация свадьбы превратилась в сложную последовательность действий и обрядов, каждый из которых считается залогом будущего семейного благополучия, свадебная терминология не претерпела значительных изменений.

Большинство брачных терминов в русском языке – исконно славянские. Само слово «брак» имеет омоним – германское заимствование со значением «изъян», что сделало возможным появление современных поговорок типа «хорошую вещь браком не назовут». Однако слово «брак» в значении «свадьба, семейная жизнь» легко этимологизируется на славянской почве, как производное от глагола «братъ» (ср. «братъ замуж», «братъ в жены»). Слово «брак» представлено в ряде славянских языков, но ни в одном из них оно не является народным, в отличие от таких слов, как «свадьба» и «женитьба».

Этимология слов «женитьба» и «жених» вполне прозрачна – они восходят к тому же корню, что и слово «жена». Это слово – общеиндоевропейское, оно имеет соответствия в древнеиндийском, авестийском, армянском, ирландском, готском и тохарских языках. Различение значений «жена» и «женщина» характерно лишь для меньшей части индоевропейских и славянских языков. Среди славянских такое различие характерно для русского, белорусского и польского, в то время как в других языках обоим значениям соответствует одно слово (например, чешское *žena*).

То же самое можно сказать и о словах «муж», «мужчина». Даже в близкородственном русском украинском слово «жінка» обозначает одновременно жену и женщину, а слово «чоловік» – мужа и мужчину.

Менее очевидна этимология слова «свадьба» – в частности, из-за того, что в его написании не соблюден этимологический принцип. В соответствии с этим принципом правильнее было бы «сватъба» – ведь это слово возводится к корню «сват». Впрочем, приравнять друг к другу слова «свадьба» и «сватовство» не совсем правомерно. Скорее, это две линии развития более древнего значения – «породнение». Дело в том, что происхождение слова «сват» связано с общеиндоевропейским местоимением **sva-* / **svo-*, от которого происходит славянское «свой». Недаром людей, породнившихся через брак, называют «своиками», а «свекровь» – это буквально «своя кровь». Более того, с тем же местоимением связан славянский корень **сѣтъ* со значением «гость», сохранившийся, например, в русском слове «посетить». В этом смысле слово «посетить» можно трактовать, как «стать своим».

В противоположность этому слово «друг» (которое лишь в последние десятилетия сменилось в брачном обряде словом «свидетель» – тоже, впрочем, исконно славянским) родственно слову «другой». Однако не следует забывать, что «другой» в своём первоначальном значении – это не столько «иной», сколько «второй».

Заимствованные слова в русской свадебной терминологии довольно редки и относятся в основном к сравнительно поздним элементам обряда. Даже специфические термины церковного обряда по большей части славянские («венец», «венчание»).

Среди несомненных заимствований можно отметить слово «фата», имеющее тюркское происхождение. В XX веке свадебную тройку на большей части территории России сменил лимузин (слово французского происхождения), причём так называют порой даже машину, которая формально не относится к классу лимузинов. Фактически, лимузин для свадьбы в современном русском языке – это любая машина, украшенная шарами и куклами и предназначенная для жениха и невесты. В целом же свадебный обряд, до сей поры сохраняющий многочисленные элементы, восходящие к глубокой древности, описывается преимущественно столь же древними исконно славянскими словами.

В баталиях о происхождении этого, безусловно, главного слова свадебной тематики до сих пор ломают копья полчища учёных: лингвисты, культурологи, этнологи, историки. Но,

поскольку перед нами не стоит задача углубляться в научные дискуссии, мы выберем самое расхожее определение. Итак, к более-менее единому выводу учёные пришли относительно корня слова «свадьба». Сва – это производное от древнеиндийского «свас», что значит «свой». Отсюда произошло слово «сват» и, следовательно, сама свадьба в значении «присваивание», «освоение». Кстати, таким же путём образовались и слова «свекровь», «свекор» (в значении своя кровь). В Древней Руси свадьба называлась «святъбой», а уже несколько позже стали произносить «сватьба». Именно в такой форме это слово и должно было, по идее, существовать до наших дней, но в результате языковой ассимиляции «сватьба» превратилась в привычную «свадьбу».

Невеста

Есть предположение, что слово «невеста» произошло от выражения «неизвестно кто», «невесть кто». Якобы в древности о свадьбе договаривались родители, и порой до самого обряда жених не знал, кого же увидит рядом с собой под венцом. Другое толкование слова «невеста» утверждает, что неизвестность, неизведанность, которые явно читаются в слове, означают девушку, «не изведавшую», «не ведающую». В этом значении «не-веста» – милое чистое создание, неопытная и незнающая.

Жених

Корень слова – жена, или женщина. В древности говорили, что жених – это мужчина, сговоривший себе невесту. Слово «жених» происходит из тех же истоков и используется в том же значении, что и его производные: «женитьба», «жениться», «жениться» и т.п. В любом случае, самые разные толкования на этот счёт все равно сводятся к определению «жениха» через его женщину (невесту) – тот, кто намерен получить (или «завоевать», «покорить») свою женщину.

Русская свадьба

Русская свадьба немного отличается от свадеб в других культурах, но некоторые традиции современной русской свадьбы все же были взяты из-за рубежа.

Русская помолвка

Издавна помолвка считалась самой важной церемонией, даже более важной, чем настоящая свадьба. Родители обеих семей садились и подписывали договор, в котором указывалась дата свадьбы. Затем в честь помолвки был организован бал или вечеринка.

В настоящее время помолвка так не отмечается. Обычно парень дарит своей девушке обручальное кольцо и спрашивает, согласна ли она выйти за него замуж. Если девушка говорит «да», то далее они назначают день свадьбы. Традиция оригинально дарить обручальное кольцо становится все более популярной в наши дни.

После того, как пара решила вступить в брак, им необходимо обратиться в ЗАГС с просьбой зарегистрировать свой брак. Регистрационная служба попросит их выбрать дату и время из нескольких доступных мест. Обычно все русские свадьбы планируются очень быстро, в течение 1-3 месяцев.

Подготовка к русской свадьбе

Подготовка к русской свадьбе включает в себя аренду или покупку свадебного платья и костюма жениха, прокат автомобиля, бронирование ресторана или кафе, наём фотографа, оператора, музыкального сопровождения и тамады. Также пара, которая хочет повенчаться в церкви, должна будет заранее встретиться со священником, чтобы обсудить некоторые детали таинства.

Русская свадьба

Когда наступает день регистрации, в назначенное время пара прибывает в ЗАГС для официальной свадебной церемонии. Согласно русским свадебным традициям, прежде чем пара приедет в ЗАГС, жениху необходимо заплатить выкуп за свою невесту и преодолеть множество различных препятствий, организованных семьёй невесты, прежде чем он сможет её забрать. Препятствиями могут быть вопросы о невесте и её семье, а также жениха могут попросить спеть, потанцевать или рассказать шутку.

После этого жених и невеста отправляются на церемонию в ЗАГС. Машина жениха и невесты обычно украшается цветами, лентами, воздушными шарами и двумя скрещёнными кругами, которые похожи на золотые кольца. В русской культуре скрещённые золотые кольца символизируют свадьбу и бракосочетание. После регистрации их союза в ЗАГСе, пара отправляется на экскурсию по городу, где фотограф делает снимки молодожёнов с гостями.

Затем молодожёны отправляются на празднование свадьбы. Тамада всегда следит за тем, чтобы свадьба была интересной и весёлой. Он произносит различные тосты и шутки, а также организует конкурсы и игры. На русской свадьбе обычно много танцев.

Скорее всего, вы также услышите, как гости будут кричат «Горько!». Выкрикивая «Горько!», гости говорят о том, что пара должна начать целоваться. Пара целуется как можно дольше, пока гости считают: «Один, два, три, четыре, пять...». Если пара не целуется достаточно долго, гости могут снова сказать: «Горько!». В настоящее время некоторые пары заранее просят тамаду и их гостей не кричать «Горько!», если они не хотят целоваться перед своими гостями.

Традиционно русская свадьба длится два дня или дольше, но в наши дни некоторые свадьбы длятся всего один день, а затем молодожёны уезжают на медовый месяц.

**В гостях у сказки. Девицы в голубом,
от «Каменного цветка» до «Аленького цветочка»**

Почему Настенька, Катенька, Марья, Варвара и Аленка выбирают голубой? А также Золушка, Аврора, Белль, Ариэль и Жасмин?

Положительных главных героинь в советских киносказках часто одевают в голубые и синие цвета. «Гордость каждой сказки – это безупречная главная героиня. Скромная невинная русская девушка практически всегда одета в голубой сарафан, возможно, отсылающий к голубой далматике Богородицы как символу чистоты. Это и Настенька из «Морозко», и Варвара-краса, и Марья-искусница. Иногда эти наряды перемежаются с одеяниями в красно-белой гамме, приближая героинь к русскому народному костюму». (Екатерина Шубная «Сарафан с позументами и сапоги-сороходы».)

Катенька, «Каменный цветок» (1946)

Режиссер Александр Птушко, художник по костюмам Ольга Кручинина

У Кати (Екатерина Деревщикова) несколько нарядов в фильме, в том числе красные. Но в целом все они достаточно скромные и неяркие, за исключением свадебного, и контрастируют с блестящими во всех смыслах костюмами Хозяйки Медной Горы. Особенно выделяется серебряная каруна Катеньки и её серебряная «епанечка», которая выглядит в свадебном наряде одновременно и сказочно, и реалистично.

Марья, «Марья-искусница» (1960)

Постановка Александра Роу, художник Евгений Галей (художник по костюмам отдельно не указан, вероятно, за костюмы отвечал Галей).

Как и полагается замужней женщине (вдове), Марья (Нинель Мышкова) заплетает две косы, а после прячет волосы под кокошником и платком. На актрисе оригинальный олонечский кокошник, расшитый речным жемчугом и бисером начала 19 века.

Оксана, «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961)

Постановка Александра Роу, художник по костюмам Лилия Душина

На Оксане (Людмила Мызникова) надета полтавская версия народного украинского костюма в синем цвете. Очевиден и контраст цветов: огненно-красный Солохи и холодный синий Оксаны.

Настенька, «Морозко» (1964)

Постановка Александра Роу, художник Евгений Галей

Неброский голубой сарафан Настеньки (Наталья Седых) замечательно контрастирует с образом Марфушеньки (Инна Чурикова): ярких, но грязных цветов сарафаны с аляпистым узором и карикатурно-яркий балаганный грим. Контраст между героинями не только на уровне цветовой гаммы и грима, но и в силуэте. Фигуру тонкой и звонкой Настеньки показывает облегающий сарафан, в то время как подчеркнуто-широкий сарафан Марфушки создает ей рыхлый, бесформенный силуэт.

Интересна цветовая идентичность костюмов героев Настеньки и Ивана (Эдуард Изотов): белый-голубой-красный. А их свадебные наряды «зеркалят» друг друга: красный зимний кафтан Ивана – голубой полущубок Настеньки, голубой кафтан Ивана – розовый сарафан Настеньки.

Варвара, «Варвара-краса, длинная коса» (1969)

Постановка Александра Роу, художник по костюмам Соня Войтенко

Волшебница, непокорная дочка Чудо-Юдо Варвара (Татьяна Клюева) носит в царстве отца разные наряды: зелёный сарафан, блестящее синее «европеизированное» платье с буфами и сиреневое платье. Но в финале она в скромном голубом сарафане, поэтому их пара Варвара и Андрюша (Алексей Катышев) выглядят копией Настеньки и Ивана, Катеньки и Данилы-мастера.

Алёна, «Аленький цветочек» (1978)

Режиссер Ирина Поволоцкая, художник по костюмам Берта Куратова

Алёна (Марина Ильичева) носит то голубую рубаху (так могли ходить только 14-15 летние девочки, которые ещё не входили в возраст просватанья), то надевает поверх неё скромный синий сарафан. Её растрёпанная коса не украшена никакими повязками (сравните с гладкими причёсками Настеньки или Варвары). Сменилась мода, и поздние 1970-ые задают совсем другой тон в причёсках и одежде: расслабленные силуэты, этнические мотивы, свободные причёски. Её наряд также противопоставлен более светлым и более выверенным нарядам сестёр (у сестёр рубаха, сарафан, епанечка, головной убор – все как положено) и вычурным платьям разных эпох от итальянского возрождения XV века до французского рококо XVIII-го волшебницы (Алла Демидова). Он символически говорит о вольном нраве Алёны, её свободолюбию, близости к природе, внутренней чистоте, способности полюбить чудовище и увидеть в нём прекрасного человека. Интересно, что и Чудовище в этой постановке «растительное», хоть оно и называет себя Зверем, словно человек в древесной коре, ветках и листве. В западной кинотрадиции Чудовище имеет звериный облик, эдакая помесь медведя, быка и льва.

Но, что любопытно, диснеевская Бель, как и наша Алёна, ведь тоже в синем. И если мы взглянем на многих других диснеевских красавиц, то голубой (и частично розовый) есть в гардеробе уже у самых первых из них: Золушки, Авроры, а затем у Ариэль, Жасмин и других.

Вообще голубой и синий стал популярен в нашей стране, да и в европейских странах довольно поздно. Наиболее популярный цвет для славян/русских (и не только для них) был красный, а основная палитра народного костюма: белый, красный, чёрный. Судя по фольклору синий/голубой имел сложные коннотации в народном сознании. Чёрта называли синец, устойчивое выражение «сине море» в фольклоре подразумевало опасное место. Но при этом голубой и лазоревый имели положительную семантику. В голубой и синий, впрочем, судя по археологическим находкам, красили одежду с глубокой древности и русские, и европейские народы, используя растение вайда (у нас «синиль»). Вайда давала белёсый, размытый, сине-голубой цвет. «В Европе мода на этот цвет началась с голубого покрывала Богоматери на западноевропейских витражах XII века», – пишет в своей книге Мишель Пастуро. Следом французские короли сделали своим гербом золотую лилию на лазурном фоне. Популярность синей одежды охватит Европу только с XVII-XVIII веков, с появлением на рынке дешёвого устойчивого красителя – американского индиго, а в России – в XVIII с Петром I. Р.М. Кирсанова отмечает обилие портретов в синих костюмах в XVIII-начале XIX вв. Она связывает это с европеизацией русской городской культуры после петровских реформ. Благодаря Петру, к примеру, полихромная роспись Гжели (фабрика А. Гребенщикова) сменилась с 1724 года на сине-белую. В запасниках наших музеев можно увидеть невероятно роскошные парчовые сарафаны голубого и синего цветов XVIII и XIX веков.

Андрей Барковский, искусствовед, о теме голубых сарафанов в кино писал следующее: «Сарафаны из светлых ситцев — логичная эволюция сельской моды в предреволюционное время, в 1910-е годы. Самым модным в деревне становилось то, что прежде было недоступным. Поэтому, когда появляются принципиально новые ткани, они входят в традиционный костюм и оказываются «на вершине тренда». В 1910-1920 годы в сельском костюме главным ориентиром была мода городская – заимствовались детали, варианты отделки, ткани, фасоны. В пред- и в революционные годы самым модным явлением в селе становятся сарафаны из очень светлых тканей (кремовые, пастельные, с цветочными узорами по «белоземельному» фону). Параллельно с ними носятся парочки – костюм из юбки и кофты, а затем и платья в подражание городу.

Когда возникла необходимость создать художественный образ нового народного костюма в 1930-е, – это должен был быть костюм народный, но уже не «крестьянский» (т.е. до-революционный, старорежимный), а «колхозный» (новый, революционный, освобождённый). Для этого образа взяли самую последнюю версию (светлую и облегчённую) старого костюма с сарафаном – потому что парочка не смотрелась бы народным костюмом, то же самое носили и в городах. Поэтому крестьянки на советских плакатах от 1918 года и далее не

в древних костюмах, а именно в последней версии ситцевого сарафана. Но в деревнях их дошивали пожилые, выбирая тёмные расцветки. Для того, чтобы сделать стилизацию для сцены, реальность не подходила, и стандартом стали сначала те же сарафаны, но подчёркнуто «новые» – то есть чистые и светлые, розовые и голубые. И это зафиксировалось в «государственной эстетике». Например, я находил в нескольких сборниках 1940-х годов по сценическому танцу народов СССР рекомендации по костюмам. И везде говорится, что для «русского танца» сарафаны голубые или розовые. В расцвет клубного движения, в «сталинское» время, 1930-1940 годы, розово-голубые хоры, танцевальные коллективы и т.п. – повсеместное явление.

А вот после войны сценический народный костюм становится заметно ярче. Это тоже связано с духом эпохи — показать, как богата страна-победитель и т.д. Тот же самый «сталинский» стиль в архитектуре становится после войны особенно пышным, перегруженным – это видно, например, по станциям метро. И те же сценические костюмы переходят в другой стандарт – не розовые/голубые, а красные/синие, в них возвращается блеск, золото, много украшений – как в дореволюционных «боярских» костюмах.

Поэтому, во-первых, стоит смотреть на время создания знаменитых киносказок – конечно, художники ориентировались на устойчивый стереотип, который к этому моменту стал каноническим. Во-вторых, художник кино костюмом стремится раскрывать характер персонажа. Добрая, скромная, работящая, целомудренная героиня – конечно, те самые голубой и розовый лучше всего подойдут. При этом художники ориентируются и на исторический костюм – профессионалы его, конечно же знают. И для сказок берут «билибинские» образы – построенные на северном традиционном костюме. В сказке костюм должен быть «сказочным». Так и получаются светлые голубые костюмы с жемчугом, парчовые сарафаны и т.д. Это – результат наложения нескольких эстетических систем, обусловленных временем».

Технология «Путешествие по реке времени»

Технология «Река времени» направлена на освоение временных отношений (представлений об историческом времени – от прошлого к настоящему), развивает целостное восприятие мира, логическое мышление, устанавливает причинно-следственные связи, последовательность развития мира.

Впервые эта технология была предложена Надеждой Александровной Коротковой как одна из форм познавательной-исследовательской деятельности. Особенно актуально использование данной технологии в старшем дошкольном возрасте, когда у детей имеется уже определённый багаж знаний. С помощью неё легко окунуться в прошлое и проследить динамику изменений от прошлого к настоящему. Надежда Александровна предлагает в первый год занятий использовать тематику путешествий на примерах материальной цивилизации: история жилища, транспорта и т.д., а также собственной линии жизни ребёнка, истории своей семьи. Например, какой я сейчас, каким я буду в будущем.

Дидактическое пособие «Река времени» – это длинный бумажный лист размером 50*160 или 60*180 см, на котором полосой синего цвета во всю длину обозначена река, символизирующая линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему. Вдоль «реки времени» намечаются несколько «остановок» с нестрогими, интуитивно понятными детям названиями. Например, «древность – старина – наше время». «Древность» — это эпоха древнего мира первобытных людей; «старина» – примерно мир средневековья и чуть позже; «наше время» – современный мир. Можно добавить отдельную «остановку» «Будущее».

Как показывает опыт, этого достаточно, чтобы дать понять дошкольникам, что когда-то жизнь человека была совершенно иной, что рукотворный мир изменяется со временем от простого к сложному. Намеченные условные «остановки» как раз позволяют ребёнку почувствовать эти существенные различия. Также понадобятся аналогичные по тематике (но в большем количестве и разнообразии) одноразовые картинки-«метки» для наклеивания на панно (размер картинок примерно 6x8 или 7x10 см). «Метками» могут быть изображения человека в типичной для исторической эпохи среде. Можно сделать их прямоугольными, но интереснее вырезать по контуру. От этого общая картинка времени становится более живой.

Остановки на «реке времени» от мероприятия к мероприятию обживаются – заполняются соответствующим иллюстративным материалом. Где это возможно, рассказ и последующее обсуждение с ребятами следует подкрепить не только иллюстрациями, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии (например, определить, удобно ли было пользоваться для письма гусиным пером или ручкой с пером и чернилами).

Технология строится на следующих принципах:

- Принцип доступности, который предполагает отбор таких фактов, явлений, которые понятны детям старшего дошкольного возраста. Принцип наглядности - предусматривает подбор демонстрационного и раздаточного материала.

- Принцип эмоционального восприятия информации, который позволяет обращаться к событиям, которые могут захватить детей и вызвать у них интерес.

Возможно использовать следующие методы:

1. Словесный метод. Рассказ, беседы, чтение, объяснения, уточнения, пояснения, вопросы поискового характера, использование грамзаписей. Этот метод помогает лучше осмыслить жизнь того времени, с которым знакомятся дети, способствует выражению своей точки зрения, развивает память, кругозор, речь,

2. Наглядный метод, который предполагает:

- рассматривание сюжетных и предметных картинок, иллюстраций;
- использование схем, моделей, алгоритмов, знаков, таблиц, видеофильмов и диафильмов;

– составление и оформление макетов. Данный метод способствует развитию эмоционального отклика, яркому восприятию, умению выражать свои чувства и мысли.

3. Практический метод, куда входят экспериментирование, опыты, изготовление поделок, знакомство со способами действия.

4. Игровой метод, включающий дидактические, сюжетно-ролевые, режиссёрские, подвижные игры, игры на развитие умственной компетенции.

Примерный алгоритм проведения путешествия по «Реке времени»:

1. Обсуждение реального или вымышленного события.

2. Постановка цели исследования («что нужно узнать»).

3. Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала.

Использование технологии «Путешествие по реке времени» в педагогической практике способствует развитию воображения, даёт детям свободу самовыражения, способствуют формированию пытливости ума, познавательной инициативы, умению сравнивать (различать и объединять) вещи и явления. Занимаясь исследовательской деятельностью, ребёнок не только овладеет практическими навыками использования вещей, но и узнает их историю, расширит кругозор, разовьёт зрительную память и воображение, приучится творчески мыслить, анализировать и обобщать. Введение технологии «Путешествие по реке времени» в образовательный процесс целесообразно, т.к. способствует познавательному развитию, развитию активного словаря, а также образному представлению дошкольников о времени.

История оберегов

Оберег – слово исконно славянское. Как говорится в толковом словаре В. Даля, «Оберег – это заговоры, зачюранья слова и обряд от порчи; наговор, нашёпты для разрушения или недопущения вредных чар, талисман, ладан, привеска от сглазу, от огня, воды, змеи, падежа, порчи свадеб, и болезней и прочее». Обереги издавна готовились для защиты дома и их обитателей от плохих духов, болезней, для привлечения домашнего и задабривания его. Те, кто отправлялся в дальние страны или на войну, на шею надевали мешочки, наполненные родной землёй.

Жизнь древних людей была пронизана благодарностью матушке-природе за солнечный свет, за хороший урожай, за тёплый огонь, за мирную жизнь, за здоровых детей, за счастье в доме. Все явления природы люди обожествляли, верили в мифических существ, живущих повсюду, и поклонялись богам: Роду, Ярило, Святогору, Перуну, Ладе и многим другим. Присутствовали в жизни людей и злые духи. Обереги были призваны защищать от них, от беды и злобы людской.

Многовековая история культуры неразрывно связана с народными поверьями и приметам. Они пришли к нам из глубины времён как память о наших предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий. Народные обычаи и поверья со временем менялись вместе с изменениями в культуре народа. Давние обычаи, поверья и моральные ценности славян позже органично соединились с христианскими ценностями и заповедями. Древние славянские обычаи и обряды не были забыты и после прихода христианства на Русь. Православная церковь проявила мудрость и терпимость. Поэтому христианство лишь потеснило, но не уничтожило традиционное мировоззрение.

На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов. Миниатюрные изображения топора, колокольчика, ложек, а также обычные предметы домашнего обихода: квашня, веник, кочерга, лапти и др. широко применялись и в обрядах. Люди верили, что обереги охраняют их от болезни, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро, вера и любовь согревали душу, напоминали об отчем доме и родной земле. Александр Блок писал: «Очарованный быт не обыден, он светится мистическим светом...»

У славян были определённые символы, которые изображались на оберегах и имели конкретное назначение: солнце – символ добра, радости, света, луна являлась символом плодородия, хлеб символизировал достаток в доме, а крупа – мир, лад в семье, коса или венок были символами непрерывности рода.

Эта символика широко использовалась и в вышивке, которая называлась обережной. Вышивкой расшивали мужскую и женскую одежду по воротнику, рукавам и подолу платья. Написанные и носимые при себе заговоры и молитвы тоже являлись оберегами.

Изготавливали обереги из различных материалов. Самым сильным, но и самым сложным материалом было дерево. К деревьям люди всегда относились как к живым существам, с особой любовью и трепетом. Каждое дерево имело своё определённое назначение. Обереги, изготовленные из берёзы, защищали семейное счастье. Вербка использовалась для защиты здоровья. Считалось, что она удесятерит жизненную силу человека. Сосна способствовала восстановлению жизненной энергии, помогала вернуть человеку веру в себя и свои силы.

Другими материалами, которые использовали для изготовления оберегов, были кости животных, глина, керамика, золото, серебро, медь. Медь чаще всего использовалась в женских украшениях. Мы и сейчас с удовольствием носим браслеты из меди, зная, что она обладает лечебными свойствами, и это было известно ещё с древних времён.

Для защиты себя и своего дома в качестве магических предметов использовались растения, камни, а также вещи, с давних времён наделённые особенной силой. Одним из самых распространённых оберегов была ПОДКОВА – её использовали не только на Руси, но и на

Британских островах, в Европе, в Ирландии и Аравии. В древние времена, когда железо в Европе было ещё большой редкостью, любое металлическое изделие считалось очень дорогим, поэтому найти подкову действительно было неслыханным счастьем. Её прикрепляли над дверью в жилых домах и церквях, так как полагали, что железо не даст злому человеку или духу переступить порог. А подкова, висящая около кровати, охраняла спящего от дурных снов.

КОСА-ДОМОВУШКА. «Расти коса до пояса, не вырони ни волоса». С давних пор коса для девушки являлась и оберегом, и символом. Большим грехом считалось выбрасывать вычесанные волосы во двор, заплетать косу после захода солнца. Нарядная коса-домовушка символизирует возрастание благополучия, а её плетение означает согласие и единство всех членов семьи. Так же, как и венок, коса является и символом бесконечности рода.

ЛАПОТЬ. Издавна на Руси лапоть был оберегом семейного счастья и домашнего уюта, в него прятали гостинцы для домашних. Целыми связками от 50 до 100 штук их подвешивали под крышами скотных дворов – «чтобы скотина всякая велась», под перекладной ворот или у крыльца – «от лихого глаза».

ВЕНИЧЕК-ОБЕРЕГ. Древнейшим домашним оберегом считается веник. Веник, подвешенный вверх метёлкой, – к деньгам, а повешенный возле двери метёлкой вниз, выметал из дома болезни, горе и напасти. Издавна существовал обычай иметь в доме специальный обрядовый веник – оберег, которым обметали все углы дома, если в дом приходили напасти. Вениками-оберегами обметали больного, мели дорогу перед женихом и невестой, ставили у изголовья роженицы и у колыбели младенца, Использовали в обрядах для богатого урожая, удачного теста и прочих хозяйственных нужд.

ДОМОВОЙ. По поверьям многих народов, обитали домовые вблизи огня. Поэтому во многих странах, где верят в домовых, есть способы их задабривания и почитания. К ним обращались с ласковым словом, оставляли немного вкусной еды и маленькие подарочки. Тогда домовая отплатит добром за добро: сохранит мир и покой в семье, предупредит и сбережёт дом от бед и разорения, станет ухаживать за скотиной, помогать по хозяйству.

ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА. В русской деревне она была наиболее распространённой игрушкой, и в некоторых семьях их насчитывалось до сотни. Тряпичные куклы дети начинали «вертеть» с пяти лет. Свёртывали в «скалку» кусочек цветной бумаги, обтягивали лицо белой тряпицей, затем скатывали боковые остатки ткани – получались «руки». Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, поэтому тряпочки и нитки для кукол не резали, а рвали. Куклу наряжали, но лицо не рисовали. Считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребёнку, а куклы без лица оберегают дом и очаг. Такие куклы-берегини передавались по наследству от матери к дочери, они помогали своим хозяевам во время невзгод и спасали их от нечистой силы.

В древности куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Ещё в русском доме было принято держать кукол из соломы, льняных лоскутов. Считалось, что они берегут мир и покой. Переезжая на новое место, куклу брали с собой, чтобы перенести счастье и помочь переселиться домовому.

Мозаичная осведомлённость

На полу в группе перед входом с помощью цветной изолянтной наклейки наклеены мозаичные соты. В каждом многоугольнике нарисованы символы/карточки или разложены игрушки/предметы символы Русской свадьбы и не только. Творческое задание: попрыгать на одной ножке и «собрать» только символы, относящиеся к теме, Русская свадьба.



В сотах можно нарисовать и другие предметы, цифры, буквы. Дети сами придумывают общее название, но предварительно должны сказать, что означает данная цифра и буква.

РС – Русская свадьба

ХС – хлебом и солью встречают молодых

21 – возраст жениха

18 – возраст невесты

В – венчание

2 – пара влюблённых

1 – жениться 1 раз!

Таким образом, с помощью символов ребёнок познаёт мир, придумывает свою интерпретацию знаков, ведёт сбор информации, учится общаться, слышать своих друзей.



Можно выделить следующие отличительные особенности современных свадеб:

Обычаи вроде щедрого пира или выкупа невесты пришли к нам из старины, но по сей день не теряют актуальности. Со временем в России появились новые свадебные обряды. В **сценарий** современной молодежной свадьбы вошло много элементов, составляющих обряды Древней Руси, такие как выкуп невесты, осыпание рисом и деньгами, испытания жениха и невесты, зажигание семейного очага и многое другое. Всё это делает свадьбу весёлой и интересной, надолго запоминается молодожёнам и гостям.

Наряд невесты. Сегодня для современной невесты не имеет значения, в каком платье выходить замуж. Считается, что для невесты более подходит белый наряд, хотя это правило может быть нарушено.

Свадебная подвязка, которую бросает жених, а ловят уже юноши, – «соотечественница» букета невесты, также новый элемент на свадьбе.

Благословление. Перед отъездом в ЗАГС родители невесты благословляют молодых иконами, который позже хранятся в новой семье как реликвия. Перед входом в ЗАГС молодых осыпают зерном, конфетами, лепестками роз, конфетти, желая крепкого брака, многочисленных детей и благополучия.

Прогулка. Раньше свадебный поезд, для которого, кстати, брали чужих лошадей, проезжал по центральным улицам и объезжал всё село или город по кругу. Сейчас молодые совершают прогулку на машинах, посещая памятные или даже просто красивые места, где можно сделать красивые свадебные фотографии.

Каравай. Чаще всего родители жениха и сегодня встречают молодых с караваем. Его пекут на заказ или покупают в магазине. Считается, кто из молодых супругов отломит больший ломоть от каравая, тот и будет хозяином в доме.

Распределение обязанностей. Традиция появилась в наши дни, является шуточной и никакого глубокого смысла не имеет.

Представление гостей. С него начинается свадебный пир в наши дни. Сценарий проведения этой церемонии может предложить ведущий праздника – тамада.

Преподнесение даров. Сначала свои подарки преподносят главные для невесты и жениха люди – это родители, а затем все родственники жениха и невесты.

Первый танец молодых. Красивая традиция, появившаяся уже в наши дни. Современные молодые могут устроить сейчас флешмоб на своей свадьбе. Музыка для него молодожёны, как правило, подбирают заранее. А нередко берут и танцевальные уроки. Не менее трогательный обычай – когда невеста танцует со своим отцом. В конце торжества новобрачная бросает в толпу подружек букет.

Свадебный букет, который невеста должна бросить после свадьбы, а кто-то из подруг его поймать, – тоже «западный гость». Поймав букет, девушка должна сохранить его, и через год, по поверью, она также выйдет замуж.

«Горько!» Раньше гости этим словом подтверждали, что у них в бокале не вода, а преподнося дары, могли поцеловать невесту. Позже этот обычай превратился в требование поцелуев от молодых. Обычно, когда молодые целовались, начинали считать: «один, два, ... десять, ... сто», проверяя, насколько любит жених свою невесту.

Голосование за первенца. В шуточной форме гости голосуют за то, какого пола будет в семье первый родившийся ребенок. Обычно деньги собирают крёстный и крёстная жениха и невесты в ползунки голубого и розового и цвета. Затем подсчитывают, сколько гости положили на малыша.

На свадьбах поют и любят петь песни. От многих старых и не очень сельских бабушек и сегодня ещё можно записать настоящие свадебные песни, уходящие своими корнями в глубокое прошлое нашего народа. В старину без этих песен свадьба просто не могла состояться.

Зажжение семейного очага. Один из самых символических ритуалов, который используется в наши дни. Символический семейный очаг зажигается от свечей родителей и проносится по кругу. Получается очень красиво и романтично.

Свадебный торт. Его раздают гостям в конце вечера. Обычно это делает невеста. По традиции торт должны выкупать, каждый кусочек.

Зачем женихи выносят из ЗАГСа на руках невест? Дело в том, что молодой муж должен перенести супругу на руках через порог её нового дома для того, чтобы молодую жену не украли нечистая сила. Если же она упадёт, это к несчастью. Можно ещё вспомнить многие интересные забытые свадебные обряды. К ним относятся обычай встречать невестку, обводить молодую жену вокруг печи, надевать поверх свадебного платья фартук. Если в день свадьбы гости касаются жениха и невесты, то это приносит новобрачным счастье, божье благословление.

Совсем недавно появилась традиция выпускать из рук белых голубей. Не все знают, какой смысл заложен в этот удивительно красивый обычай. К голубиным лапкам привязываются голубая и розовая ленточка. Если выше взлетит птица с голубой лентой, значит, первым в семье родится сын.

Традиционная свадьба занимает одно из центральных мест в народной культуре.

Это событие имело важное значение для всей общины, для всего крестьянского быта. На свадьбе менялся социальный статус жениха и невесты. Создавалась новая семья. Но самое главное – на свадьбе происходило объединение двух родов, выстраивались новые гармоничные родственные связи между ними. Главная задача свадьбы, всего свадебного ритуала: сделать чужих людей из разных родов ближе друг другу, познакомить их. И все периоды свадьбы были на это направлены.

Обычным временем для свадеб были осень и зима, исключая Рождественский пост. Можно было играть свадьбу после Пасхи на Красную горку.

Свадьба состояла из трех этапов.

До свадебный или предсвадебный этап: сватовство, рукобитие, пропой, девичник, хождение с веником по деревне.

Сватовство. От умения свахи или свата зависел исход дела. Это должен был быть человек опытный, умеющий правильно и красиво говорить, знать весь обряд до тонкости. В дружки выбирали женатого родственника жениха, обладающего даром красноречия, бойкого и находчивого. Он должен был хорошо знать шутки и приговоры. Сватать приходили самые близкие жениху люди – родители и крёстные. Чаще шли вечером – вдруг откажут, чтобы не стыдно было возвращаться по деревне.

Рукобитие. Проходило тут же в доме у невесты, когда понимали, что дело близится к договору, гостей приглашали к столу. Выкладывали все что приносили с собой: хлеб, сало, соль, выпивку. Начинали договариваться о свадьбе – решали сколько будет гостей, какие будут расходы и т.д. Когда договаривались, приглашали из другой комнаты жениха и невесту. Молодых усаживали за стол рядом. Жених с невестой могли вообще не знать друг друга до свадьбы. Выбор часто осуществляли родители. Подходящую невесту смотрели «по породе», перебирая родственников до 7-го колена. Выбирали здоровую, хозяйственную, чистоплотную, скромную девушку.

Пропой. После ездили к жениху осматривать его дом и хозяйство. А потом приглашали крёстных невесты, родню и делали «пропой». Здесь выясняли, что жених подарит невесте: купит жакетку, сошьет шубу, скатает валенки, справит новые сапоги... От невесты же определяли приданое – постель, полотенца, одежду и подарки всей родне жениха до самого маленького.

Девичник устраивали примерно за неделю до свадьбы. Подружки приходили к невесте, сидели с песнями, шили, вышивали утирки, рубахи, помогали готовить приданое. Сама невеста причитала, прощалась с подружками и родительским домом. Замужество представлялось как символическая смерть девушки для своего рода и возрождение в новом качестве. С этим связан плач невесты, который был обязательным обрядом и должен был обеспечить счастливую супружескую жизнь.

Один из красивейших обрядов на свадьбу – **хождение с веником по деревне**. Берёзовый веник украшали лентами разной длины и ширины, завязывали так, чтобы они развивались на ветру. Наряженный веник был символом девичества. Девки, молодые бабы, шли с песнями по всей деревне, взявшись под руки: так односельчане узнавали о предстоящей свадьбе. Потом этот веник ставили под красный угол, после свадьбы молодые брали его с собой в баню.

Свадебный этап: утро перед венчанием, каравай, выкуп косы, венчание, повивание невесты, княжий стол.

Утро перед венчанием. Невеста вставала, умывалась и обращалась к подружкам, которые ночевали в доме невесты. Затем невеста прощалась с родителями. В ночь пекли **каравай**, утром его украшали. Крёстная невесты и подружки с песнями шли к жениху и несли рубаху, которую по традиции шила и вышивала сама невеста.

Невесту к венцу одевали подружки. Когда всё было готово, к дому невесты подъезжал свадебный поезд с тройками лошадей, украшенных вожжами и колокольцами. Чтобы невеста вышла во двор, переступила порог своего дома, требовался обряд «выкупа невесты» или выкупа косы. В процессе продажи косы брат невесты и девки торгуются с дружкой, пока не договорятся. Как условятся, девки выходили и выводили невесту к дружке. Жених и невеста в церковь ехали отдельно друг от друга. После **венчания** ехали вместе, держась всё время крепко за руки, чтобы никакая сила не смогла разлучить молодых. В доме невесты молодых встречали её родители, благословляли их иконой и хлебом-солью. Свашка разметала веником дорогу к крыльцу. Молодых усаживали за стол под иконой для повивания.

Обряд повивания невесты очень красив и эмоционально насыщен. Ведь именно он обозначал смену социального статуса невесты. Девушка становилась замужней женой, молодой. Закреплялся её переход в новую семью, новый, чужой для неё род. Поэтому все детали этого обряда очень важны. Свашки делили косу надвое и надевали женский головной убор, при этом пели обрядовые песни, закрывали молодую шалью во время обряда от посторонних взглядов. Как повьют, свашки опускали шаль и посыпали всех хмелем: и молодых, и гостей. Пели величальные песни, где молодых именовали князем и княгиней, это был символический переход из юношества в полноправную зрелость.

После этого все садились за столы начинался **княжий стол**. Совместная трапеза имела значение сближение родов. Традиционными блюдами на свадебном столе были холодец, суп с курятиной (символ деторождения), каша пшенная, блинцы (символ бесконечной жизни). Изстряпни – булочки, пирожки, из напитков – пиво и самогон домашнего приготовления. По обычаю молодым есть не полагалось, им связывали ложки.

Вечером этого же дня переезжали в дом жениха. В доме крестная невесты развешивала полотенца перед окошком, на икону, и требовала выкуп у родни жениха. Как выкупят, расаживаются за столы, свадьба продолжается. Использование на свадьбу полотенца имеет глубокие традиции. Традиционное полотенце – это символ дороги, переход и соединение молодых. Поэтому на нём подносили хлеб-соль, связывали молодых, рушники невеста развешивала по стенам на всеобщее обозрение, их клали в приданое, дарили родне. После подношения даров молодым, их провожали дружка и свашка на брачную постель.

После свадьбы: второй день. Пробуждение молодых, застолье в доме родителей.

Утром дружка и свашка приходили **будить молодых**. Сюда же привозили приданое невесты, за которое также полагался выкуп. На второй день невеста переодевалась в женский праздничный наряд. В доме устраивали **«сор»**. Принято было «сорить»: разбрасывать солому и деньги, чтобы невеста подметала, а жених выбирал оттуда деньги. Потом садились за стол. Заканчивали свадьбу символично. Жгли прямо в хате солому и заливали огонь водой, действие называлось «тушить свадьбу».

Быт и уклад. Русская свадьба, свадебная игра.

Для наших предков свадебный обряд был крайне важным событием: к созданию новой семьи подходили крайне ответственно, надеясь на помощь Богов и судьбы. Вступление в семейную жизнь в первую очередь всегда направлено на продолжение здорового и сильного рода. Именно поэтому древние славяне накладывали несколько ограничений и запретов на создание новой пары, в том числе о том, что род жениха и род невесты не должны быть близки кровно.

Утром дня свадьбы жених присылал невесте подарок, означающий верность его намерений: шкатулку с гребнем, лентами и сладостями. С момента получения подарка невесту начинали переодевать и готовить к обряду бракосочетания. Во время одевания и причесывания подружки распевали самые печальные песни, а невеста должна была сильно плакать. Считалось, что чем больше слез будет пролито до свадьбы, тем меньше их прольётся во время супружеской жизни. Тем временем в доме жениха собирался так называемый свадебный поезд: повозки, в которых сам жених и его дружина отправлялись за невестой с дарами её подругам и родителям. Чем богаче семья жениха, тем длиннее должен быть поезд. Когда все приготовления завершались, поезд отправлялся к дому невесты под пение и танцы. По при-

бытии родственники невесты проверяли намерения жениха вопросами и шуточными заданиями. Эта традиция сохранилась и в наше время, превратившись в «выкуп» невесты.

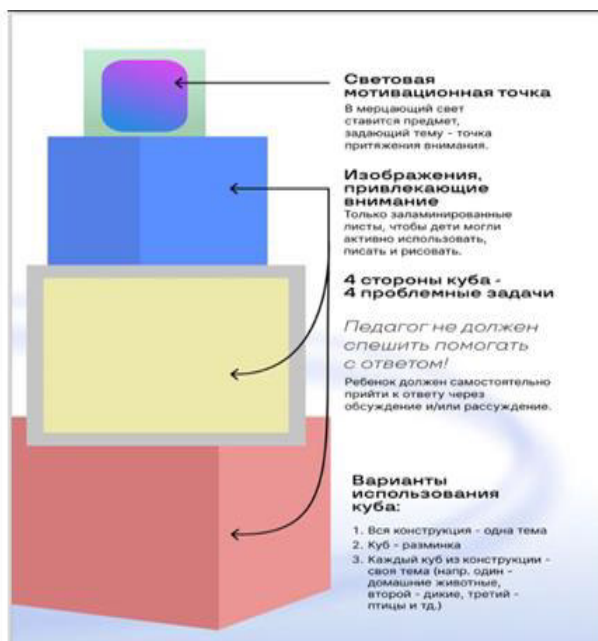
4. КУБ ЗНАНИЙ. Мотивационная точка.

- Куб Знаний
- Мотивационная точка
- точка



Это тот материал, который дети получают самостоятельно. Коробки разные: белый, черный цвет. Коробка на коробке. Идет взаимодействие, дети снимают, вертят, изучают. Наверху КУБА коробка с мотивационной точкой, в окошечко ставится какой – то предмет, подсветка гирлянда, фонарик.





30 сек. Тишины, вопрос на ПОТОМ, на ПОДУМАТЬ, спросит у родителей. МП и О, звонок ДРУГУ.
Рядом с КУБОМ д.б. стол, коврики, подушки и взаимодействие.

Мотивационная точка – на КУБЕ
Мотивационное поле – входная линия, несколько столов, объединенных одной темой, например, следы животного.

Мотивационное пространство - все подчинено теме в группе, спальне и т.д.

Вы можете сделать одну тему. Куб – проблемные вопросы, они м.б. ассорти (птицы, мебель, тело). Интеграция.

Если кубы из решеток, то это уже другая история и не авторская технология Л.Ю. Кругловой, так как это уже застывшая конструкция.

Здесь не должно быть разукрашек, обводилок!. Д.б. заламинированные листы. Этот КУБ м.б. пустым. Подойди и нарисуй свой вопрос, свою информацию. Детский вопрос нужно зафиксировать!

Куб знаний

Куб знаний - авторская технология, вносит в знакомый процесс проблему.

- Многозадный
- Многовариантный
- Многофактурный

Куб знаний

- Кубы сделаны из коробов
- Качественные
- Покрашены в белый (чёрный) цвет
- Должны быть съёмными

Какие проблемные вопросы? Все зависит от возраста детей. Например: Почему сажают деревья в городе? (когда появляется ТЕКСТ, то эта информация мотивирует на ОГ)

**На Кубе знаний могут быть и проблемные вопросы
(печатаете вопрос и картинка)**

1. Зачем устраивались смотрины в доме невесты?
2. Что готовится в приданое для невесты?
3. Зачем жених со своей матерью приходит в дом невесты?
4. Для чего сговариваются родители жениха и невесты?
5. Как называется обряд свадьбы, когда невеста приглашает своих подруг накануне свадьбы? Зачем она это делает?
7. Зачем в субботу накануне свадьбы намечается обручение?
8. Почему так красиво оформлялся свадебный поезд?
9. Зачем свадебный поезд отправлялся к дому невесты под пение и танцы?
10. Зачем нужно регистрировать брак и венчаться в церкви?
12. На крыльце дома мать жениха встречала поезжан хлебом-солью. Почему накрывались столы?
12. Почему русская свадьба такая яркая, веселая, праздничная?

От прялки до кокошника: предметный мир русской свадьбы

Приданое

Иконы. Время проведения свадеб в русской деревне было тесно связано с церковными праздниками и земледельческим календарем. Чаще всего свадьбы играли осенью (от Покрова до Филиппова заговенья) и зимой (от Крещения до Масленицы), когда все сельскохозяйственные работы были завершены, собран урожай, накоплены запасы и у крестьянской семьи появлялось много свободного времени. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы открывал свадебный сезон, продолжавшийся до Рождественского поста. В народной среде было широко распространено представление о Богородице как о покровительнице и защитнице девушек и женщин, заступнице перед Богом, помогающей выйти замуж. Образом Пресвятой Богородицы отец невесты благословлял молодых перед отъездом к венцу. Этот образ везли в свадебном поезде в церковь, ставили на аналой, а после венчания торжественно отвозили в дом жениха.

Коробья. Небольшие лубяные ящики с крышкой играли большую роль в свадебном обряде. Именно в них мать невесты заблаговременно готовила для дочери рубахи, платки, косянки, чулки. Об этом в народе сложилась поговорка: «Дочку – в колыбельку, приданое – в коробейку». Свадебные коробки готовили специально, нарядно расписывали стенки, выставленные напоказ, – они должны были понравиться сватам не меньше, чем само приданое. Когда свадебный поезд отправлялся в церковь, на отдельных санях ехали коробейные сваты, которые везли в дом жениха приданое невесты.

Полотенце. Более всего к свадьбе надо было заготовить полотенце, которые использовались в разных эпизодах свадебного обряда: ими украшали интерьер свадебной избы, туго связывали молодожёнов, что символизировало их дружную дальнейшую семейную жизнь, накрывали свадебный каравай и привязывали их к дуге свадебной повозки. Полотенце через плечо указывало на участника свадебного поезда. В общей сложности для одной свадьбы могло быть заготовлено отнесколько десятков до полутора сотен полотенец.

Солоница. С древнейших времен солоница была самой почетной посудой на русском обеденном столе. Соль на Руси ценилась дорого, наряду с хлебом она символизировала домашнее благосостояние, богатство и благополучие семьи.

Почти повсеместно в России существовал обычай хлебом-солью благословлять жениха и невесту и встречать молодых после венчания. Часто хлеб с солью были первой едой, которую вкушали молодые после венчания. Солонка входила в состав девичьего приданого, невеста приносила её в дом мужа, где она считалась её собственностью и её «представительницей». Подобные изделия никогда не продавались, передавались от матери к дочери в нескольких поколениях.

Стол

Блюда подносное. В таких на праздничный стол подавали блины, рыбу, пироги. Более плоские блюда служили для закусок – пряников, орехов, сладостей, а также для подношения чарок с напитками – мёдом, брагой, вином. Во время свадебного обряда на блюде подавали хлеб-соль жениху и невесте.

Братина. Братина – древнейший сосуд для праздничного застолья, в котором подавались напитки для разливания по чашам или питья вкруговую. Своё название он получил от праотеческих братчинных пиров: любые решения, принятые на таком пиру, приобретали статус закона. На протяжении веков братина использовалась во время любых праздничных застолий. В ней на свадебный стол подавали мёд, пиво или квас.

Хлебница. Ни одно сватовство не обходилось без хлеба. Свадебный хлеб назывался караваем. С караваем и солью на рушнике встречали дорогих гостей и молодожёнов по возвращении с венчания, хлеб всегда везли с приданым невесты.

Подарки

Пряничная доска. Пряники были наиболее доступным и широко распространённым лакомством. Во время гуляний и совместных посиделок парни угощали понравившихся им девушек различными сладостями, в том числе и пряниками. Иногда их использовали как приворотное средство: парень заворачивал пряник в тонкую тряпицу и клал под мышку, пока тот не пропитывался потом, а затем дарил его любимой девушке.

В ряде регионов существовала традиция преподносить на прянике гостинцы жениха. Так, в Архангельской губернии, «заручившись», жених дарил невесте кольцо, положив его на пряник сверху или предварительно привязав к прянику ленточкой. В Тверской и Архангельской губерниях невесте перед венчанием клали за пазуху пряник, который после венца молодые делили между собой, чтобы крепче любить друг друга. Пряниками молодые одаривали и пришедших на свадьбу гостей. Также они служили платой жениха во время многочисленных выкупов.

Прялка. Обязательный предмет в обиходе любой женщины с детских лет до глубокой старости. Девочек начинали учить прясть с 5-6 лет, и к моменту достижения совершеннолетия они полностью осваивали это мастерство. По народным представлениям, это предсказывало счастливую любовь и замужество.

Прялка сопровождала девушку в брачном возрасте на посиделках (супрядках) и способствовала успешному знакомству с парнями. Нарядные прялки покупались для старших дочерей на выданье, которые ходили с ними на вечерки. Красивая прялка выделяла девушку из подруг. Именно с неё начинали оценивать невест: чем ярче, красочнее была прялка, тем привлекательнее считалась девица. Прялки часто дарил на память отец – дочери, муж – жене. Полученную в подарок, её берегли, передавали из поколения в поколение.

После венчания, по приезду, молодых часто встречали с прялкой и веретеном – их вручали новобрачной. В конце свадьбы свекровь могла проверить невестку, попросив её продемонстрировать мастерство прядения.

Головные уборы

По мере приближения к совершеннолетию девичье головное убранство становилось всё наряднее. После обряда сватовства, когда девушка получала статус просватанной, в её гардеробе появлялась богато украшенная повязка, коруна и венец. Такие уборы должны были не только украсить, но и выделить невесту среди других девушек, обозначить её особенное положение. Со второй половины XIX века коруна использовалась в основном как свадебный головной убор. В нём девушка венчалась и сидела на пиру, проходившем после венчания.

Одним из важнейших свадебных обрядов, происходивших после венчания, было «окручивание» невесты, в ходе которого на её голове сооружали женскую причёску и надевали на неё женский головной убор, полностью закрывающий волосы, – кокошник, повойник, сборник или сороку. Изменение причёски и головного убора символизировало окончательное превращение девушки в замужнюю женщину. Округивание могло происходить сразу же после венчания в одном из церковных приделов, на паперти или в церковной сторожке либо во время свадебного пира в доме жениха.

Одежда

Варежки, перчатки и рукавицы. Варежки и перчатки широко использовали в качестве свадебных подарков, которые дарили невесте, жениху и их родителям. В Среднем Поволжье существовал обычай, когда сваха, войдя в дом невесты, грела руки в печи и клала на неё варежки, что символически говорило о цели визита. Рукавицы, варежки и перчатки также использовали, чтобы закрыть руки участников свадьбы: по народным представлениям, прикосновение друг к другу голой рукой сулило бедность. Так, при сговоре отцы жениха и невесты били по рукам, надев рукавицы, и приговаривали: «Жить да богатеть, друг друга любить».

Пояс играл в свадебном обряде роль своеобразного залога: передавая его жениху, невеста соглашалась выйти за него замуж и уже не могла изменить своего решения. Как правило, невеста дарила жениху вытканый ею узкий шерстяной пояс в красных тонах. Пояса входили в число обязательных даров, которые подносила невеста родным жениха. Во время свадь-

бы и в предсвадебные дни она могла раздаривать их до ста штук, поэтому девушки начинали ткать пояса с 9-12 лет.

Широко распространен был обычай связывать жениха и невесту поясом или кушаком, что символизировало неразрывную связь будущей супружеской пары и должно было обеспечить их дружную жизнь. Подобно полотенцу, пояс могли повязывать через плечо участники свадебного поезда.

Рубаха. В России повсеместно существовал обычай, согласно которому невеста должна была сшить своему суженому венчальную одежду и украсить её вышивкой, демонстрируя свое мастерство. Для этого подружки невесты отправлялись к жениху «снять мерку» или в дом невесты приглашали кроильницу, которую выбирали из родни жениха или из местных мастериц. Заготовки мужской рубахи для будущего мужа могли входить в состав приданого невесты.

Обувь

Обувь – сапоги, башмаки, кóты, валенки, – как наиболее дорогая часть костюма, была обязательным подарком жениха невесте. Отправляясь свататься, жених мог преподнести невесте лапти собственного изготовления, и, если она их принимала, это означало согласие на брак. В день свадьбы невеста часто надевала подаренную женихом обувь, что символизировало подчинение его воле. Существовал обычай, согласно которому невеста, получив обувь от жениха, «била» ею подруг, чтобы они скорее выходили замуж.

Идеальные подарки для русской невесты

Русские свадебные обряды неизменно вызывают интерес разнообразием форм их проведения, яркостью и многоцветием сопутствующих атрибутов и своим глубоким сакральным значением. Сегодня мы предлагаем вам на примере коллекции Исторического музея поговорить об обязательной составляющей русской традиционной свадьбы – о некоторых видах приданого невесты и о подарках, которые жених дарил своей избраннице.

1. Прялка. Прялка была обязательным предметом в обиходе любой женщины на протяжении всей её жизни, но особое значение она приобретала для девушки-невесты и молодой женщины. Имея красивую форму и нарядный декор, прялка сопровождала девицу в брачном возрасте на посиделки и вечерки, она способствовала успешному знакомству с будущим женихом. Сидя за прялкой, девушка демонстрировала свое умение, трудолюбие и богатое приданое. Формы и способы украшения прялок различались по губерниям, к примеру, в Костромской губернии в конце XIX – начале XX веков особенной популярностью пользовались «прялки с фонарями», необычная форма фигурной ножки которых напоминает китайские фонарики. Когда такая прялка заказывалась в приданое девушке, будущая владелица приносила для украшения этого изделия трогательные вещицы, которые, очевидно, были милы её сердцу: ситцевые разноцветные лоскутки, картинки из журналов, обертки от карамелек. Например, на гранях прялки, выполненной на заказ для некой девушки плотником Захаром Отвагиным, под стекло был вставлен фрагмент с изображением ангелочка из «Сикстинской мадонны» Рафаэля.

2. Коробьи. Большую роль в свадебном обряде играли свадебные коробьи и сундуки с приданым невесты. Их готовили специально, нарядно расписывая всю внешнюю поверхность. Мастерили коробьи из липового или осинового луба, гладкая и блестящая фактура которого идеально подходила для росписи. Боковые стороны делились широкими вертикальными полосами на ряд прямоугольников и заполнялись разнообразными сюжетами: изображениями львов и единорогов, грифонов, попугаев, всадников, пар молодых людей и девушек с чарками в руках. Лубяная коробка для хранения веретен с напряженными нитями и мочек льна называлась мочесник. Мочесники входили в приданое, поэтому их старались нарядно украсить. Часто на стенках таких коробочек помещали бытовые сцены, например, хоровод девушек и женщин с мужчинами. В брачных хороводах разыгрывался выбор жениха и невесты, предложения брачного союза, парень также мог получить рекомендацию, на какой девушке ему лучше остановиться.

3. Зеркало. Зеркало традиционно входило в состав подарков, преподносимых женихом невесте, а также использовалось в свадебном обряде. Широко было распространено совместное «глядение» молодых в зеркало после венчания. Во Владимирской губернии после венчания «молодые оба вдруг глядятся в зеркало и на вопрос свахи: полюбились ли друг другу? – отвечают всегда утвердительно». В Грязовецком уезде сваха, заставляя молодых посмотреть в зеркало, тихонько предупреждала молодую посмотреться после мужа, чтобы он больше любил и уважал свою жену. В конце XIX – начале XX веков богатые крестьянские семьи включали большие зеркала в приданое, а подобное зеркало, преподнесённое в качестве подарка со стороны жениха, служило показателем зажиточности его семьи.

4. Гребень играл особую роль в свадебных обрядах. Так, гадая о замужестве, девушки клали гребень на ночь под голову, приговаривая: «Суженый-ряженый, приди, умой меня, причеши меня, опояшь меня», при этом расчесывание девичьих волос символизировало брак. Дорогой гребешок на протяжении веков входил в число подарков, которые жених преподносил невесте накануне венчания. Как символический акт расчесывание волос сохранилось в свадебном обряде до начала XX века. Оно могло проводиться после бани, на девичнике или утром в день венчания.

5. «Женихова шкатулка». В XIX веке в разных губерниях России был широко распространён старинный обычай, согласно которому накануне или утром венчального дня жених присылал невесте подарки, в которые входил ларец или «женихова шкатулка» с душистым мылом, белилами, румянами, духами, гребнем, лентами, чулками, зеркалом, платочком, украшениями, принадлежностями для шитья – иголками, булавками, ножницами, наперстком. У крестьян Заонежья поднесение шкатулки превращалось в настоящую игру. Невеста протягивала поднос, чтобы принять подарок, а родня жениха мешала ему поставить ларец. Это действие повторялось несколько раз, но, когда невеста наконец получала шкатулку, оказывалось, что ларец закрыт на ключ. Жених должен был открыть ларчик и показать его содержимое невесте и её семье.

Русский стиль свадьбы: особенности подготовки

Прежде, чем приступить в организации торжества в славянском стиле, необходимо глубже познакомиться со свадебными обрядами и традициями. Конечно, многие обычаи неактуальны в XXI веке, однако попытаться возродить забытые правила, значит отдать дань уважения предкам и помочь гостям ближе узнать собственную историю.

Обряды славянской свадьбы:

1. *Сватовство*. На Руси, чаще всего, молодые были не знакомы друг с другом. Пару своему ребёнку выбирали непосредственно родители и старшие члены семьи. В настоящее время обычаи сватовства изменились, так как молодые люди уже знакомы. Но для поддержания славянской стилистики торжества, можно устроить сватовство-представление.

2. *Сговор*. Обычай найдёт своё место и в наше время. Во время сговора между семьями обсуждается время и место проведения праздника, оговаривается бюджет торжества и другие актуальные вопросы.

3. *Девичник/мальчишник*. Во времена предков проводы холостяцкой жизни проходили по установленным правилам: на девичниках девушки пели грустные песни, расчёсывали волосы наречённой, а она на протяжении вечера – плакала; парни, в свою очередь, отправлялись в баню в полном одиночестве и до самого торжества должны были молчать до самой свадьбы.

В настоящее время мальчишники и девичники поражают своим размахом. В зависимости от желаний молодых, это могут быть тематические вечеринки либо громкие праздники в клубе или на природе.

4. *Венчание*. К обряду венчания современные молодожёны возвращаются всё чаще. Этим они лишь раз подчёркивают любовь и преданность друг другу. В современном мире венчание проходит только после официальной регистрации брака в ЗАГСе.

5. *Праздничное застолье*. Ни одна свадьба не может обойтись без столов, которые ломаются от вкусных и изысканных угощений!

Консультация для родителей на тему: «Семейный альбом»

Цель: формирование семейных традиций.

Задача: заинтересовать родителей и детей изучением истории происхождения своей семьи; прививать детям уважение к семейным традициям.

Семья – это маленькая Вселенная. Создать хорошую семью нередко бывает труднее, чем написать книгу, сделать открытие. А поскольку семья – это пусть маленькая, но Вселенная, у неё должны быть свои загадки. И они существуют, а на каждую загадку есть своя разгадка. Посадите своё семейное дерево – дерево своего рода, и оно станет самой драгоценной частицей того наследства, которое мы можем и должны оставить после себя.

Время неумолимо. Человек рождается, растёт, взрослеет, стареет и в свой срок уходит из жизни. Никому ещё не удавалось разорвать этот круг. Уходит из жизни человек, но остаются его дети, у этих детей рождаются свои дети, а у тех – свои. И даже если человек не совершил никаких великих дел и открытий, а просто достойно прожил свою жизнь, он заслуживает того, чтобы о нём помнили его дети, внуки, правнуки. В этом поможет семейный альбом, фотографии которого сохраняют историю рода, позволяют вспомнить о прошлом, присмотреться к настоящему. Глядя на фотографию, можно много узнать о том времени, когда она сделана. Каждая фотография – это кусочек жизни, возможность вернуться в прошлое.

К 4-5 годам дети начинают понимать, что когда-то они были другими – маленькими, и скоро снова изменятся – вырастут и станут большими. Так проявляется осознание личностного времени. Семейные альбомы привлекают детей тем, что, с одной стороны, они просты и понятны, а с другой – загадочны и удивительны. Дети искренне удивляются, что их бабушки и бабушки, мамы и папы когда-то были детьми. С интересом рассматривают они и себя в младенчестве.

К сожалению, сегодня традиция семейных альбомов во многом утрачивается. Однако восстановить её не так трудно, тем более, что помимо фотографий, у нас есть и видеоносители. Совместный отбор фотографий, оформление страниц фотоальбома обеспечат общение с родителями, необходимое ребёнку.

Альбомы могут быть различных видов – свадебные, армейские, детские альбомы, рассказывающие о школьных годах, семейные альбомы нескольких поколений и т.д. Сопровождение рассматривания образов на фотографиях рассказами из жизни членов семьи вызовут живой интерес ребёнка и будут стимулировать его память. Посмотрите фотографии и обязательно обсудите с ребёнком, чем отличаются взрослые от детей, как изменился он сам внешне, каким он будет. В заключение беседы нарисуйте лесенку из трёх ступенек, символизирующих прошлое, настоящее и будущее ребёнка, пусть малыш расскажет или нарисует, каким он видит себя на каждой ступеньке.

По мнению психологов, в судьбе отдельного человека отражается история его семьи, поэтому со временем наши дети и внуки обязательно захотят знать, как жили их предки. Чтобы знать и сохранить историю своей семьи, важно составить родословную и семейный архив, в котором будут храниться почётные грамоты, награды дедов и отцов – история их труда и заслуг, рода и фамилии. Он станет своеобразным мостиком между поколениями предков и потомков, местом, где биографии просто и доходчиво пересказываются детям и внукам.

Зачем же современному человеку знать историю своей семьи? Человек без этого знания подобен листу, который несёт ветер, ему легко внушить любые истины, моральные нормы, им легко управлять. Дерево, у которого крепкие корни, ветер не валит. Если мы и наши дети будем знать историю своей страны и своего рода, нам не будут страшны никакие невзгоды.

Рекомендации:

- поддерживать семейные традиции и создавать новые;
- рассказывать детям о своих предках;
- начать создавать семейный альбом, родословную и архив своей семьи.

В конце зимы – начале весны буряты отмечают праздник Белого месяца. Давайте познакомимся с историей и традициями праздника.

Буддийский Новый год – праздник Белого месяца, Сагаалган, – отмечают по лунному календарю, когда наступает первое весеннее новолуние. Как правило, это происходит в период с конца января до середины марта. Также Белый месяц широко празднуется в Бурятии, Калмыкии, Туве, Алтайском и Забайкальском краях, в Усть-Ордынском Бурятском округе Иркутской области крае. В Калмыкии праздник носит название Цаган Сар, в Туве – Шагаа, в Республике Алтай – Чага Байрам.

Даты празднования Сагаалгана:

Сагаалган в 2023 году — 20 февраля;

Сагаалган в 2024 году — 10 февраля;

Сагаалган в 2025 году — 29 января;

Сагаалган в 2026 году — 17 февраля.

История праздника Сагаалган.

Название праздника Сагаалгана (его ещё называют Сагаан) в переводе означает «Белый месяц». У монголоязычных народов белый цвет считается олицетворением благополучия, добра, счастья, чистоты и честности.



Когда-то кочевые монгольские племена отмечали праздник Белого месяца осенью, когда скот приносил приплод. В это время кочевники съезжались и устраивали общий праздник в честь новолетия. По одной из версий, праздничный месяц называли белым из-за обилия в это время молочных продуктов. В XIII веке внук Чингисхана хан Хубилай, вдохновившись китайской астрологией, перенёс празднование нового года на конец зимы – начало весны. Со временем и значение Белого месяца перестало быть только «молочным» – теперь Сагаалган связан с обновлением человека и природы, очищением от всего плохого и надеждой на счастье и благополучие.

Для жителей регионов, в которых празднуется Белый месяц, первый день восточного Нового года традиционно объявляется нерабочим, а весь последующий месяц сопровождается народными гуляньями, музыкальными и гастрономическими фестивалями. Но так было не всегда. В тридцатых годах двадцатого века в СССР отмечать Сагаалган, как и другие религиозные праздники, запретили. Несмотря на это, ритуалы празднования втайне тщательно соблюдались и передавались от старшего поколения к младшему. Так продолжалось до начала девяностых годов, когда запрет на празднование Белого месяца сняли в Бурятии, а затем и остальных буддийских регионах.

Как отмечают Сагаалган

Сагаалган часто воспринимают не как религиозный, а как семейный, народный праздник. Отмечают его в течение тридцати дней. Празднование Белого месяца делится на две части: религиозную и бытовую. В ночь накануне Нового года по лунному календарю в дацанах проходят молебны и службы в честь божеств с пожеланиями мира и благополучия, успехов в

делах, а также в память об усопших. В последний день уходящего года во многих буддийских храмах разводят ритуальный костёр «дугжууба» с подношением божеству. Считается, что в огне сгорают болезни, неприятности, несчастья и злые помыслы. Также накануне празднования Белого месяца семьи тщательно готовятся к торжеству: ожидая гостей, наводят порядок в доме, готовят угощения, обновляют одежду, избавляются от ветхих вещей – прощаются с прошедшим, с тем, что ушло.



Сагаалган начинается с первого весеннего новолуния и наступает рано утром, сразу с восходом солнца. Примерно в четыре – пять часов утра буряты уже бодрствуют. Согласно преданиям, именно с рассветом, с восходом Солнца в каждый дом заходит божество Балдэн Лхамо и подсчитывает всех, кто находится в доме. Считается, что Лхамо ведёт подсчёт только тех людей, кто бодрствует, кто проснулся, нарядился и готов встречать новый день. Поэтому принято вставать очень рано, чтобы не проспять свою удачу на будущий год. После пробуждения буддисты молятся, делают подношения богам и отправляются на торжественный молебен.

На следующий день после наступления Сагаалгана буддисты вывешивают на территории дацанов в специально отведённых местах освящённые флажки «Хий морин» («Конь ветров»). Считается, что ветер, развевая полотнища, доносит напечатанную на ткани молитву до божества. В течение двадцати дней Белого месяца в дацанах проходят праздничные службы.



На Сагаалган принято поздравлять старших родственников, в первую очередь родителей, посещать родных – обязательно с подарками.



В наше время в новогодние дни устраивают конные скачки, соревнования по борьбе, традиционные бурятские игры. В театрах и концертных залах проходят театрализованные представления и выступления. Во время народных гуляний обязательно исполняют ёхор – традиционный бурятский хороводный танец.



Какую еду готовят на Сагаалган

Традиционно в Белый месяц на праздничном столе должна быть молочная пища: сметана, творог, сыр, простокваша. Сейчас на новогоднем столе можно увидеть буузы, кровяную колбасу, бухэлээр (баранину в бульоне), шарбин (пресные беляши) и другие традиционные бурятские блюда.



Поздравления с Сагаалганом

На Сагаалган, как и на другие праздники, у бурятков принято поздравлять друг друга традиционными поэтическими благопожеланиями урээлнууд на родном языке.

Сагаан һараар! – Поздравляем с Белым месяцем!

Сагаалганай амар мэндэ! – Поздравляю с Сагаалганом!

Амгалан тэнюун ажаһуухатнай болтогой! – Живите всегда счастливо!

Буюнтнай булаг мэтээр дэлгэрэг! – Пусть ваши благодеяния будут как родник!

Ута наһа наһалжа, удаан жаргал эдлэжэ һуухатнай болтогой! – Желая долгих лет жизни и много счастья!

Эвенкийский национальный праздник Бакалдын

*Когда хвоя у лиственниц цветёт,
Когда кукушки песня раздаётся,
Приходит наш, эвенков, Новый год,
Что Бакалдыном – Встречей зовётся.
Александр Варламов*

С 3 по 5 июня в городе Якутске эвенки отмечают национальный праздник Бакалдын – праздник встречи родов, встречи Солнца и Нового года.

«Бакалдын» переводится с эвенкийского языка как «встреча» – встреча людей, семей, родовых племён после долгой и суровой северной зимы. Праздник символизирует возрождение природы после снежного туманного периода. Он проводится в самом начале лета, когда распускаются почки лиственницы, когда всю ночь напролет кукует кукушка, а впереди все лето. Начало лета означает у эвенков начало нового года.

Основная цель современного праздника Бакалдын – активное общение эвенков между собой, налаживание контактов между представителями разных районов, активизация и возрождение эвенкийского языка, приобщение детей к традиционной культуре.

Бакалдын проводится на праздничной поляне, у входа которой устанавливают чичипкан – ворота из длинных палок. В обрядах участвуют взрослые и дети. Все участники праздника проходят через чичипкан, через живой коридор обрядовой группы, взмахивающей можжевельником или багульником и произносящей пожелания исцеления, здоровья, счастья, удачи во всём. В середине поляны разжигают ритуальный костёр, в который время от времени подбрасывают багульник, можжевельник для окуривания – от огня костра во многом зависит жизнь эвенка. Старшие эвенки делают обряд угощения духов через огонь – «имты» – у общего костра. Ещё одна интересная традиция – кормление реки с пожеланиями добра и счастья, чтобы в реках было всегда полно рыбы. Все присутствующие с большой радостью принимают участие в общем хороводе Дэвэйдэ.

На праздничной поляне разыгрывается обрядовое действие – охотники идут за Синкэном – удачей, которая должна помочь им жить в новом времени. Старшие мужчины с луками и стрелами в руках крадутся к лосю, сделанному из тальника. Стрелы поражают зверя, и дружный возглас радости разносится по долине:

Сокун матал! Сокун бултамнил! – Удача добыта! Будем жить!

Охотники сноровисто «свежуют» зверя и укладывают в импровизированный дэлкэн – охотничий лабаз.

Горят эвенкийские костры, варится праздничное угощение, тут и там слышится эвенкийская речь. Она похожа на щебетание птиц, текучее журчание таёжной реки, шум тёплого ветра и шелест зелёной листвы. К вечеру на поляне разгораются нешуточные страсти – это соревнуются эвенки. Мужчины и женщины состязаются в ловле хариуса. Женщины соревнуются в перетягивании локтями, мужчины – в перетягивании средними пальцами. Долго проходят соревнования по метанию маута и стрельбе. Высок накал борьбы, болельщики дружно поддерживают друзей, родственников и земляков.

С середины 30-х годов уникальная культура эвенков находилась на грани исчезновения. За короткое время, прошедшее с момента возрождения этого праздника, выросло новое поколение эвенков, которое старшие в шутку называют «Дети Бакалдына», достойно представляющее эвенкийский народ в XXI веке. Современные эвенки каждый год собираются на свой Бакалдын, чтобы отдать дань традициям своего древнего племени, почувствовать единство и с новыми силами двигаться вперёд.

Девушка Шурэлдэхэн (бурятская сказка)

В давние-предавние времена жила на свете девушка Шурэлдэхэн. Сеяла она рис да просо, этим и кормилась. Единственным богатством в доме бедной девушки были коралловые бусы, которые завещала ей покойная матушка.

Однажды приходит к Шурэлдэхэн незнакомая девушка с другого конца улуса и говорит:

– Приглашена я в гости к Хартагай-хану, а у меня никаких украшений нет. Одолжи мне свои коралловые бусы.

И Шурэлдэхэн дала поносить незнакомой девушке свои кораллы.

Минул месяц, за ним – другой, а незнакомая девушка всё не возвращается. Ждала её, ждала Шурэлдэхэн, не могла дожидаться и залилась горячими слезами: жалко девушке матушкиного подарка. В это время заходит к ней соседский батрак и спрашивает:

– Отчего ты горько плачешь?

Отвечает девушка Шурэлдэхэн:

– Как же мне не плакать? Отдала я незнакомой девушке матушкин подарок – коралловые бусы, а она их третий месяц не возвращает.

– Если я принесу бусы, что ты мне дашь, чем отблагодаришь? – спрашивает батрак.

– Дам тебе отборного риса да проса, – отвечает девушка.

Отправился батрак в другой конец улуса искать незнакомую девушку. Идёт он, все высматривая да вынюхивая. И вот как-то раз, заглянув в цель одной юрты, увидел батрак молодую невестку, которая выдывала кожу, а на правой стороне юрты заметил он висевшие на столбе коралловые бусы девушки Шурэлдэхэн.

Дёрнул батрак дверь, оказалась она запертой. Постучался – никто не открывает. Тогда он взобрался на юрту, просунул голову в дымоход и крикнул:

– Отопри дверь, хозяйка!

– Откуда ты взялся, червь земной, батрак несчастный? Прочь с глаз моих! – отвечает ему невестка.

– Если ты не отопрёшь дверь, то я залезу на трубу и стану песни петь! – пригрозил батрак.

– Лучше тебе плакать, чем песни петь, – сказала, как отрезала, невестка и снова принялась за шкуры.

Тогда батрак залез на печную трубу, уселся и запел:

Если женщина красива,

Добродушна да игрива,

То коса у ней блестит.

А косички у молодки –

Лиходейки да уродки –

Бычьим хвостиком висит.

Рассердилась невестка на такую песню, выскочила из юрты и полезла на крышу, чтобы побить батрака кожемялкой. А весёлый парень только этого и ждал: спустился он через дымоход в юрту, забрал бусы, висевшие на столбе, и был таков.

На другой день принёс он кораллы девушке Шурэлдэхэн. Обрадовалась она и на славу угостила батрака жирным мясом да брусничным квасом. А после угощения насыпала ему в подол дэгэла меру риса и меру проса, наказав строго-настрого:

– Когда будешь возвращаться домой, не ходи кустарником да кочкарником – иди по дороге, ступая на плоские камни.

Взял батрак рис да просо и отправился домой, выбирая тропинку поровнее. Шёл он, шёл, потерял тропу и набрёл на заросли колючего карагатника. Стал искать дорогу в обход, но не нашёл.

Пошёл батрак прямо через заросли. Но уцепилась колючка карагатника за полы дэгэла, и просыпалось золотое зерно на сырую землю – не собрать, не высушить.

«Пойду-ка я к чёрным козам богатого Хартагай-хана, – думает батрак, – попрошу у них помощи».

Пришёл батрак к чёрным козам Хартагай-хана и говорит:

– Помогите мне. Вытопчите да вытравите колючий карагатник на соседних холмах.

– Мы не успеваем выщипать да съесть весь сочный пырей с этих холмов, не то что колючий карагатник, – ответили козы.

– Тогда я отправлюсь к серым волкам. Пусть они задерут вас всех, – пригрозил батрак.

Пришёл он к серым волкам и говорит:

– Пойдите, задерите черных коз Хартагай-хана.

– Мы не успеваем справиться с забитой дичиной. Зачем нам черные козы? – отвечают серые волки.

– Если так, то я пойду к сторожам Хартагай-хана и попрошу их выбить вам глаза, – пригрозил батрак.

Отправился он к сторожам с просьбой:

– Помогите мне. Выбейте глаза серым волкам.

– Мы не успеваем уберечь все богатства Хартагай-хана. До волков ли нам?

– Тогда я пойду и пожалуюсь самому Хартагай-хану на вас. Пусть он побьёт вас сырыми прутьями.

Пришёл батрак к хану и стал просить его:

– Батюшка-хан, побейте своих сторожей сырыми прутьями.

Заворочался на тюфяках Хартагай-хан и заворчал:

– Разве ты не видишь – я еле шевелюсь под тяжестью своего брюшного жира. Куда уж мне махать сырыми прутьями?

Пошёл батрак к полевым мышам.

– Помогите мне, – говорит. – Сходите и изгрызите брюшной жир Хартагай-хана.

– Мы не успеваем накопать себе корешков саранки¹, а ты нам про брюшной жир толкуешь, – отвечают мыши.

– Тогда я пойду к ханским служанкам и велю им отобрать у вас сладкие корешки, – пригрозил им батрак.

Пришёл он к ханским служанкам и говорит:

– Пойдите и отберите у полёвок корешки саранки.

– Станем мы связываться с какими-то корешками, когда не успеваем остричь всех овец да коз и собрать их шерсть! – отвечают служанки.

– Если так, то я пойду к чёрному ветру, – пригрозил батрак.

– Пришёл он к чёрному ветру и стал просить:

– Помоги мне, чёрный ветер. Разбросай, развеи шерсть, собранную служанками.

Сжалился чёрный ветер над батраком, резвевал по степи овечью да козью шерсть. Стали ханские служанки её собирать, заодно подобрали и корешки саранки. Лишились мыши своего лакомства, и давай грызть брюшной жир спящего Хартагай-хана.

Вскочил Хартагай-хан и с криком: «Куда вы смотрите!» – начал бить сырыми розгами своих сторожей. Кинулись сторожа вслед за мышами, наткнулись на серых волков и повыби-вали им глаза. Забежали волки сослепу в козье стадо, стали щёлкать своими зубами направо и налево. Забились чёрные козы с перепугу в колючий карагатник и вытравили все до последнего кустика.

Тогда пришёл батрак, собрал рис да просо и вернулся домой. А весной посеял зерно и, говорят, собрал к осени богатый урожай.

¹ Саранка – лилия кудреватая. Лесная лилия. Многолетнее луковичной растение

Сказки про масленицу

Солнце и блины

На Масленицу напекла баба блинов пять чугунов и на стол поставила. Заглянуло солнце в окно, увидало на столе целую гору блинов и просит:

– Дай, баба, кругленьких да жёлтеньких отведать!

А баба отвечает:

– Подожди, солнышко! Блины ещё не маслены. Приходи через час-другой...

Приходит солнце через час-другой. Заглядывает в окно и просит:

– Дай, баба, кругленьких да жёлтеньких отведать!

А баба:

– Подожди, солнышко! Блины без сметаны не едят. Пойду в погреб схожу за сметаной. Приходи через час-другой.

Через час – другой заглядывает солнце в окно и опять просит:

– Дай, баба, кругленьких да жёлтеньких отведать!

А баба в ответ:

– Подожди, солнышко! Ещё Масленица не пришла!

Солнце думает: «Пойду-ка я первым встречу Масленицу». Выкатилось на дорогу и смотрит во все глаза. Кто только по дороге не едет: мужики в санях, добры молодцы на конях, барин в карете, а Масленицы всё не видно. День прошёл, другой, третий... Не стерпело солнце, вернулось опять к бабе под окно. Заглянуло: а на столе блинов уже нет: один редьки хвост – на Великий пост. Масленицу-то уже отгуляли!

Как весна зиму поборола

Жила в одном селе Машенька. Сидела она под окном с берёзовым веретеном, пряла белый ленок и приговаривала:

– Когда Весна придёт, когда талица ударится и с гор снега скатятся, а по лужкам разольётся вешняя вода, напеку тогда я куликов да жаворонков и с подружками Весну пойду встречать, в село погостить кликать – звать.

Ждёт Маша Весну теплую, добрую, а той не видать, не слышать. Зима-то и не уходит, все Морозы куёт; надокучила она всем, холодная, студёная, руки, ноги познобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда!

Надумала Маша идти Весну искать. Собралась и пошла. Пришла она в поле, села на взгорочек и зовёт Солнце:

Солнышко, Солнышко,

Красное вёдрышко,

Выгляни из-за горы,

Выгляни до вешней поры!

Выглянуло Солнце из-за горы, Маша и спрашивает:

– Видело ли ты, Солнышко, красную Весну, встретило ли свою сестру?

Солнце отвечает:

– Не встретило я Весну, а видело старую Зиму. Видело, как она, лютая, от Весны ушла, от Красной бежала, в мешке стужу несла, холод на землю трясла. Сама оступилась, под гору покатила. Да вот в ваших краях пристоялась, не хочет уходить. Иди, красная девица, за мной. Как увидишь перед собой лес — зелен весь, там и ищи Весну. Зови её в свои края.

Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идёт. Долго шла. Вдруг предстал перед ней лес – зелен весь. Ходила, ходила Маша по лесу и заблудилась. Лесовые комарочки ей плечики искусили, сучки-крючки бока протолкали, соловьи уши пропели, дождевые капли голову смочили. Только присела Маша на пенёк отдохнуть, как видит – летит лебедь белая, приметливая, снизу крылья серебряные, поверху позолоченные. Летит и распускает по земле пух да перья – для всякого зелья. Та лебедь была – Весна. Вы-

пускает Весна по лугам траву шелковую, расстиляет росу жемчужную, сливает маленькие ручейки в быстрые реки. Стала тут Маша Весну кликать-звать, рассказывать:

– Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую. Старая Зима не уходит, все Морозы куёт, холод-стужу напускает.

Услышала Весна Машин голос. Взяла золотые ключи и пошла замыкать Зиму лютую.

А зима не уходит, морозы куёт да посылает их наперёд Весны заслоны сколотить, сугробы наместить. А Весна летит, где крылом серебряным махнёт – там и заслон сметёт, другим махнёт – и сугробы тают. Морозы-то от Весны бегут. Обозлилась Зима, посылает Метель да Вьюгу повыхлестать Весне глаза. А Весна махнула золотым крылом, тут и Солнышко выглянуло, пригрело. Метель с Вьюгой от тепла да света водяной порошей изошли.

Выбилась из сил старая Зима, побежала далеко-далеко за высокие горы, спряталась в ледяные норы. Там её Весна и замкнула ключом.

Так-то Весна Зиму поборолла!

Вернулась Маша в родное село. А там уже молодая царица Весна побывала. Принесла год тёплый, хлебородный.

Соломенная масленица

Жили-были старик и старуха. Понравилось им на Масленной неделе гулять да веселиться, пирогами и блинами объедаться, лакомиться. Не хочется поститься. Надумали они свою Масленицу сделать и ещё неделку-другую попировать.

Вот старик из соломы Масленицу сделал, лапти ей на ноги сплёл. Старуха её в рогожку обрядила, заплела косу длинную, триаршинную, платок на голову повязала. Масленица получилась – тоненькая, высоконькая, голова с лукошко, глаза – что плашки, нос картошкой. Радуются старик и старуха – гуляй теперь и веселись хоть до Духа.

Посадили они Масленицу за стол. Старик говорит:

– Масленица-пожируха, пустое брюхо, съешь блинок!

А старуха:

– Масленица-пожируха, пустое брюхо, съешь пирожок.

Масленица сидит, молчит. Старик ей губы сметаной мажет, старуха в рот блин толкает. Вдруг Масленица ожила, зашевелилась, открыла рот, взяла со стола и проглотила все блины и пироги. Испугались старик и старуха: старик в погреб залез, а старуха в клеть спряталась.

Ходит Масленица-пожируха, пустое брюхо по избе, ищет, чем попотчеваться: щи по-выхлебала, масло полизала, сало пожевала. Видит, в печи каша в чугуне прет. Полезла Масленица в печь и на огонь рукавом попала. Пыхнула солома и сгорела.

Вернулись старик и старуха, поглядели, а у печи лишь горсточка угольков лежит. Не стало Масленицы. Загоревали старик и старуха, затянули кручинную песню:

Ай, Масленица–Обманищица.

До поста довела, сама удрала.

«Казак и лиса»

Бежит по дороге лиса. От кургана к кургану, из куста в кусточек. Хвост к земле, нюхает поживу. Побежит, побежит - сядет, оглянется по сторонам - и снова вперед.

Добежала до станицы. Видит: возле избы казак сидит, сапоги тачает. Увидала его лиса - шасть под кочку. Притаилась, а глаза во дворе. За плетнем куры в золе гнездятся, утки в ушате плещутся, индейки у колодца кулдыкают.

Облизнулась лиса, язык за щеку - и захромала. Подлезла к казаку и жалобно запричитала:

– Бог помощь, добрый человек.

– Куда путь держишь? - спрашивает казак,

– Иду издалека. Да со шляха, вишь, сбилась. Обходить силы нет, отвори воротца, пройду напрямик к околице.

Поверил казак лисе, отложил ворота:

– Проходи, да поаккуратнее, птицу не всполоши.

– До птицы ли мне? Еле ноги волоку. - сказала лиса и поплелась, вот-вот упадет.

А казак опять за свое дело - что время терять? Кольнул шилом раз, другой - слышит, переполох птичий. «Что такое? - думает. - Кто потревожил птицу?»

Подскочил к воротам, видит: через гумно наметом лиса бежит с петухом в зубах.

– Ах ты, обманщица окаянная!

А лиса казаку:

– Моя хитрость меня кормит, поит, к доверчивым людям водит. Спасибо тебе, казачок, за петушка. Забегу еще - готовь курочку:

Расхвасталась лиса, обо всем забыла.

– Я те вязы скручу! - крикнул казак. И собаку на нее. - От моей собаки ни один зверь не уходил, а ты и подавно.

Заметила лиса собаку, метнулась в сторону, да поздно. Круть-верть - не уйти, цепко держит за кабаржину собака. Тут и хитростям лисы конец, а мне - бражки корец.

Русская народная сказка «Куручка, мышка и тетерев»

В далекие времена жили-были куручка, мышка и тетерев. Однажды нашла куручка ячменное зерно и от радости даже раскудахталась:

– Нашла зерно, зерно нашла!.. Надо его смолотъ! А кто понесет на мельницу?

– Не я, – сказала мышка.

– Не я, – сказал тетерев.

Нечего делать, взяла куручка зерно и понесла. Пришла на мельницу, смолола зерно.

– Кто домой муку снесет? – спросила.

– Не я, – сказала мышка.

– И не я, – сказал тетерев.

Нечего делать, взяла куручка муку и принесла домой.

– Кто хлеб замесит? – спросила куручка.

– Не я, – сказала мышка.

– И не я, – сказал тетерев.

Замесила куручка тесто, и печку затопила, и хлеб сама посадила в печь. Вышел каравай на славу: пышный да румяный. Куручка на стол его поставила и спрашивает:

– А кто есть его будет?

– Я, – крикнула мышка.

– И я, – крикнул тетерев.

И оба уселись за стол.

Песня «Счастливая семья» (слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена)

Пусть радуется папа, ведь я его люблю.
Он подарил мне детство и песенку свою.
Пусть радуется мама и вся моя семья.
Пусть будет только счастье, пусть будет только счастье.
Им улыбаюсь я.

Припев:

Мамочка, папочка - Ангелы мои,
С крылышками солнышка, с лучиком любви.
Бабушка, дедушка - мирная семья.
Я вас всех так люблю, всех люблю вас я.

Вы дарите мне детство, а я дарю себя.
Пусть будет совершенна счастливая семья.
Царит добро и дружба, любовь и мир вокруг.
Люблю вас, дорогие, люблю вас, дорогие!
Семья мой лучший друг!

Припев.

Методическое пособие для педагогов
(конспекты мероприятий с родителями)

ЧАСТЬ 2

ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 10.10.2024 Г.
ФОРМАТ ИЗДАНИЯ 60X90 1/16
ГАРНИТУРА TIMES NEW ROMAN. СПОСОБ ПЕЧАТИ ЦИФРОВОЙ
УСЛ.ПЕЧ. Л. 5,2 УЧ. –ИЗД. Л. 5,2
ТИРАЖ 100 ЭКЗ.